

VENTE

LES 10, 11, 12, 13 ET 14 SEPTEMBRE 1946 À HILVERSUM

CHEZ ANNE J. OLTHOFF

COLLECTION G. MURRAY BAKKER

TABLEAUX ANCIENS

„VOGEL-SANGH" HILVERSUM

VEILING

10, 11, 12, 13 EN 14 SEPTEMBER 1946 TE HILVERSUM

ANNE J. OLTHOFF

COLLECTIE G. MURRAY BAKKER

OUDE SCHILDERIJEN

„VOGEL-SANGH" HILVERSUM

CATALOGUE

D'ANCIENS
ROMANTIQUES, DEMI-MODERNES ET MODERNES TABLEAUX

MEUBLES
PORCELAINES
ORFÈVRERIES
BIJOUX
TAPIS
PIANOS
VIOLONS

ORIGINAIRES DE DIVERS HÉRITAGES ET DE DIVERSES COLLECTIONS
D'ART NEERLANDAISES EN OUTRE DU MONSIEUR

G. MURRAY BAKKER
D'AMSTERDAM

Délégué: Mr. J. Roelse, Hilversum/Amsterdam
Notaires: H. Oosterink en Mr. B. J. Hoetink, Hilversum
Direction: Anne J. Olthoff, Auctionair, Hilversum

Vente: les 10—14 Septembre 1946 au Villa „Vogel-sangh",
Nimrodlaan 12 près de 's-Gravelandscheweg, Hilversum

Bureau: Naarderstraat 85, Hilversum – Téléphone 7170 et 8023

CATALOGUS

VAN OUDE,
ROMANTISCHE, DEMI-MODERNE EN MODERNE SCHILDERIJEN

MEUBELEN
PORSELEIN
GOUD- EN ZILVERWERK
JUWEELEN
TAPIJTEN
PIANO'S
VIOLEN

AFKOMSTIG UIT DIVERSE NALATENSCHAPPEN EN UIT DIVERS NEDERLANDSCH KUNSTBEZIT, WAARONDER VAN WIJLEN DEN WELEDELGEB. HEER

G. MURRAY BAKKER

AMSTERDAM

Gemachtigde; Mr. J. Roelse, Hilversum/Amsterdam
Notarissen; H. Oosterink en Mr. B. J. Hoetink, Hilversum
Directie; Anne J. Olthoff, Auctionaris, Hilversum

Veiling: 10, 11, 12, 13 en 14 September 1949 op het buiten „Vogel-sangh", Nimrodlaan 12 bij den 's Gravelandscheweg, Hilversum

Kantoor: Naarderstraat 85, Telefoon 7170 en 8023 - Giro 315235

GERARDUS MURRAY BAKKER

Le collectionneur bien connu, Murray Bakker d'Amsterdam, né à Leeuwarden, 1861 d'une ancienne noble famille, décédait à Amsterdam en 1938 Pourtant étant archivair de commune, il amait mieux de collecter ancien art. Peu à peu cela lui menait à faire des achats importants et par conséquence à une collection unique, comme beaucoup d admirateurs d'art la connaissaient.
Dans l'annuaire (1914) des Beaux Arts, composé par N. van Harpen, assisté par J. Gratama, Corn. Veth, Tjipke Visser et R. W. P. de Vries Jr. on lit au page 97 entre **„collection particulière", le suivant:**

COLLECTION G. MURRAY BAKKER, Prinsengracht 774, Amsterdam.

„est composée principalement de tableaux du dix-teptième siècle de l'école hollandaise et flamande Oeuvres de H. Anthonissen, Asselyn, Ferdinand Bol, Ja Bont, Adriaan Brouwer, Brekelen-„kam, Cuilenburgh, Craesbeeck Dirk Hals, A. van Dijk etc.
„On peut examiner la collection après demande par écrit; par préférence à l'avant-midi."

„Die Weeltkunst" du 13 décembre 1936 écrit dans un article intitulé:
„Des jeunes et inconnues collections hollandaises particulières" le suivant:
„La plus vieille de ces collections est celle de Monsieur **G. Murray Bakker, Amsterdam,** laquelle „il a composée au cours de cinquant années. — Déjà dans l'annuaire des Beaux-Arts (pas „édité depuis la guerre) elle a été mentionnée avec ses nombreux et bien rares maîtres hol-„landais. Maintenant elle contient, nous ne pouvons que nommer ici les plus respecta-„bles ou plus intéressantes oeuvres en outre une jeune dame jouant au luth. Le propriétaire, „ainsi qu' avec lui les Conservateurs de Musées croient pouvoir l'attribuer au plus rare et plus „cher maître Vermeer de Delft (s. Abb. S2). Encore plus pour le tableau avec son jaune, bleu „et blanc, que pour la projection sans couleur, il nous semble que cette attribution est accep-„table; on doit dire cela naturellement avec quelque réserve, parcequ'on hésite encore toujours „de prononcer le grand nom de Vermeer. Metsu, Terborch, Netscher, Eglon v.d. Neer, Ludolf de „Jong, Verkolje, qui créaient toujours dans un environs plus étroit, ne peuvent pas nous con-„tenter. Outre celles-ci Monsieur Murray possède encore une des plus rares Natures Mortes „de Jan Steen, oeuvre de ou attribuée à Van Dijck, G. v.d. Eekhout, Moreelse (un tableau „après lequel a été créé une Moule) de l'art français avec Pyramus et Thisbe de Aert van Gelder „et encore tant d'autres. Le vieux propriétaire de ces oeuvres ne pense pas encore à finir sa col-„lection; encore beaucoup d'oeuvres seront ajoutées, comme une de Brédius, ayant été nommée „par H. M. Sorgh comme un tableau de genre, qui a été changé pour arrondir cette merveilleuse „collection."

Plusieurs autres écrites indiquent l'importance de cette collection. C'est alors comprenable que nous avons trouvé la lettre suivante datée le Iier juin 1908 de **la Commission du Musée Boymans** à Rotterdam:

Commission du Musée Boymans Rotterdam, 1e Iier Juin 1908

Monsieur,

De la part de la Commission du Musée Boymans j'ai l'honneur de vous laisser savoir que la récommandation suivante pour la nomination de Directeur a été envoyée à la Municipalité:

No. 1 F. Schmidt Degener
No. 2 Mr. H. Beets
No. 3 G. Murray Bakker.

La nomination aura lieu peutêtre dans l'assemblée de la Municipalité du 18ième juin prochain. Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées, P. M. Ledeboer.

Monsieur G. Murray Bakker Amsterdam.

De Madame Murray Bakker, belle-soeur du testateur, j'ai appris que Monsieur M. B. avait remercié de la nomination déjà avant la délibération par la Municipalité. — Aussi Houthakker et plusieurs d'autres lui ont demandé de faire des expertises, mais il a toujours refusé.
En toute tranquilité il suivait ses sentiments artistiques.
Les dernières années quelques de ses oeuvres importantes ont été vendues de gré à gré et maintenant c'est le délégué, Monsieur Mr. J. Roelse, de Hilversum—Amsterdam, qui m'a chargé de vendre en publique toute la collection et tout le mobilier. Ce-ci aura lieu dans la deuxième semaine de septembre 1946 au villa „Vogelsangh", Nimrodlaan 12, Hilversum.
C'est dommage qu'on n'a pas retrouvé la documentation détaillée, mais suivant je donne quelques notes de la main de Monsieur M.B.
„Lettre de van Regteren Altena sur **„tête de cheval"**, pour son étude, 1e 6ième juillet 1930.
„Lettre du Directeur D. Hannema, retour **nature morte"** „Vermeer" à Amsterdam Mars 1929-lui était envoyée 1e 22ième juin 1927 „Exposition Boymans". —
„Lettre de R. Altena — 1e 23ième novembre 1928 — découvertement de la nature morte de Jan „Steen-proposition de prêter à l'exposition Musée à Bruxelles.

Le 8ième juillet 1922 Monsieur M. B. écrivait en outre:
„Catalogue de l'exposition **„Nature Morte"**, tenue en faveur de l'Union **„Rembrandt"** aux Gale- „ries de J. Goudstikker: No. 300 Jan Steen, 1626 — Leiden — 1679. Canard mort, faisant et „perdrix près d'un plat d'eau, un chien avec ses deux petits, puis vaiselle en cuivre.Toile hauteur „I. 25, largeur 101, collection Murray Bakker, Amsterdam. Voyez la réproduction No. 36."
„au deuxième-un jugement du Professeur Dr. Martin de cette Nature Morte, un unicum entre „les oeuvres de Jan Steen, daté jeudi, 1e 8ième novembre 1928; au troisième-un jugement du „feu Dr. Schmidt Degener, Directeur en chef du Musée National à Amsterdam de cette Nature „Morte daté Mardi, 1e 4ième décembre 1928, quelle découverte était une trouvaille magnifique; „au quatrième-quelques informations en anglais de cette oeuvre remarquable de Jan Steen-décou- „verte en 1928 par Monsieur G. Murray Bakker; II un tableau de **Jan Bont** (travaillant à Utrecht „de 1639—1649) représentant une vue de plage avec des poissons au devant et un garçon — „pêcheur-signé: Bont. Une lettre était ajoutée de son Excellence Dr. Wilh. Bode, Directeur „de la Galerie de tableaux du Musée Kaiser Friedrich à Berlin dans laquelle Dr. Bode déclaire: „Le votre est merveilleusement bon".
Le Professeur van Regteren Altena écrit en outre dans sa lettre du 23ième novembre 1928 à Monsieur Murray Bakker...... „s'il y aura moyen de prêter le tableau (Jan Steen) pour une exposi- „tion au Musée de Bruxelles. Cette exposition contiendra exclusivement des Natures Mortes „hollandaises et il y a une semaine que je parlais avec Madame Zarnowska à Paris, qui arrange „cette exposition. Si vous pourriez mettre ce Jan Steen à sa disposition, il sera une des plus gran- „des attractions de l'exposition."
Le 21ième juin 1935 Monsieur M.B. écrit:

„Freule Dr. C. de Jonge, Conservatrice du Musée Central à Utrecht est d'accord de mon attri- „bution à Vermeer" et il continue: „Je ne peux pas bannir l'idée que la petite coquille porte une „signature et c'est pour cela que je tiens ce monogramme pour une réflexion, comme par exemple „Dürer qui tisse son nom dans la dentelle d'une dame; pareillement fait par Cl. Moeijaart dans „un tableau au Musée National; choix de trois façons dans le collet de la fille. Et comme van „Kessel écrit son nom, formé de petits verts et chenilles dans un tableau de toutes sortes d'in- „sectes et autres petits animaux. Ce n'est pas d'importance prédominante parcequ'au fond le „tableau lui-même indique le maître; pourtant, comme circonstance accessoire, je ne désteste „pas cette sorte de signature."

En Formes-Edition Françaises XXXII-Editions des Quatre Chemins — No. 32 — 1933 vous trouverez au premier page en impression en coleurs le dit tableau de Vermeer, pourtant in- diqué „Anonyme", pendant qu'on écrit:

„L'exposition **„Het Stilleven"** à la galerie J. Goudstikker à Amsterdam. Le catalogue des 362 „natures mortes (du XVième siècle jusqu'a Georges Braque) qui constitue cette importante „exposition est suivi de planches reproduisant les principaux tableaux exposés."

Le tableau exquis „Nature morte de coquilles" de cette collection a suivant Monsieur M. B. été peint sans doute par le grand maître Vermeer. — Tous les autorités dans l'art ont admiré cette oeuvre plusieurs fois. Pourtant ces Messieurs ont été très prudents avec leur jugement. Aucun d'eux osait dire que ce n'était pas un Vermeer. Tous étaient convaincus qu'en tout cas c'était une oeuvre d'un très grand maître. Jean Decoen de Bruxelles, qui a écrit un oeuvre de Vermeer et Fabritius a jugé le tableau pareillement. Après un jugement bien précis il dit, que l'oeuvre a sans doute été peinte par Vermeer; une oeuvre d'une beauté et conservation unique. Bien ca- ratérestique pour le maître est le contraste entre les lumières et les ombres comme le part gauche du coussin rouge contre le fond noir. Puis le pointillé dans la petite coquille et dans le gobelet-nautilus, ce qu'il applique après en grand forme sur ses tableaux. Monsieur Decoen connaissait encore une oeuvre de Vermeer, proposant une fille tout à fait dans le rose-rouge de ce tableau. Sur c e tableau les chiffres I.V.M. sont bien visibles à coté gauche de la petite coquille, pourtant a une telle manière, que cela ne dérange pas le tableau et quels initals sont appliqués comme une réflexion. Aussi le „Straatje" a un petit monogramme, ainsi que „la vue de Delft" dans le Mauritshuis, du même maître.

Le tableau sera vendu en publique à „Vogelsangh".

Sans doute beaucoup d'amateurs d'art se rappèleront qu'en 1928 la découverte d'une nature morte par Monsieur G. Murray Bakker, peint par notre grand maître humoresque Jan Steen, faisait grande sensation.

La dite oeuvre, se trouvant maintenant dans nos galeries temporelles à „Vogelsangh", Hilversum, et dont vous trouverez une réproduction à la fin de ce catalogue, a été prescrite d'abord au peintre bien connu de tableaux de chasse Jan Weenix.

En jugeant plus précisement, chaque connaisseur aura la conviction qu'ici c'est un Jan Steen. On pourra objecter que Jan Steen n'était pas un peintre de natures mortes et en effect se n'était pas son oeuvre, mais dans combien d'oeuvres on ne trouve pas un détail d'une nature morte? Par exemple sur une table ou dans un coin parterre? Jusqu' à maintenant on ne connaissait pas encore une nature morte complète de lui. Le tableau pourtant montre toutes les marques de l'oeuvre de Jan Steen, comme sa manière de manier le pinceau et ses couleurs particulières, qu'il menageait dans diverses attributes. Même dans cette nature morte il ne lache pas l'humor. Voyez le maintien spirituel et l'expression de face de la chienne avec ses petits. Il montre le chien favo- rit de Jan Steen, qu'on retrouve on beaucoup de ses tableaux. Le tout respire l'esprit du grand maître. Peutêtre, justement parcequ'il n'était pas un peintre de natures mortes, il n'a pas signé cette toile avec son nom entier, mais seulement avec le monogramme JS.

Monsieur Dr. Schmidt Degener, du temps Directeur du Musée National à Amsterdam et le Professeur Martin, Directeur du Mauritshuis à La Haye, étaient tellement enthousiastes de ce tableau, qu'ils essayaient de le placer à l'exposition de vieux maîtres, tenue à le Burlington House en janvier 1929, mais parcequ'il y avait déjà exposé 23 oeuvres de Jan Steen, on ne pouvait plus le placer.

A l'exposition de natures mortes, tenue en février/mars 1933 aux Galeries Goudstikker à Am- sterdam en faveur de l'Union „Rembrandt", où l'on avait exposé 362 natures mortes, le tableau

sous-dit était certainement la plus grande attraction (No. 300-Reproduction No. 36). La toile est dans un état perfect.
L'oeuvre est originaire du château Geeresteyn près Woudenberg de la génération Hooft van Woudenberg et Geeresteyn et en 1928 le sous-dit collecteur l'achevait. Cette nature morte est sans doute la meilleure de sa célèbre collection.

A „Vogel-sangh" se trouvent aussi deux armoiries de famille exquises anno 1655 et 1683 en vitrail, lesquelles sont léguées par le feu Monsieur H. J. M. Murray Bakker au Musée frison à Leeuwarden. Tout de suite après la vente elles seront expédiées.

Ainsi bientôt la collection célèbre et le mobilier du feu Monsieur Murray Bakker sera dans le passé. J'espère qu'aussi touts les beaux arts n'étant pas détaillés ici, pourtant étant nommés dans le catalogue, trouveront une destination digne. Tout est exposé au villa magnifique „Vogel-sangh" à Hilversum et je compte que ce catalogue sera une bonne introduction.

Parmi les environs bien tranquils et boisés, la part la plus belle et plus distinguée d'Hilversum, on entendra bientôt les voix des intéressés, enfin de montrer qu'ils veulent acheter quoiqu'un bon tableau, une meuble antique ou moderne, un tapis oriental exquis ou des bijoux. — Il vaudra bien la peine de faire le voyage enfin de visiter cette vente, quelle visite sera bien appréciée par A. J. O.

GERARDUS MURRAY BAKKER

De bekende Amsterdamsche verzamelaar Murray Bakker werd in 1861 te Leeuwarden geboren uit een oud-adellijke Friesche familie en is te Amsterdam in het jaar 1938 overleden.
Hoewel hij Gemeente-archivaris was, voelde hij meer voor het verzamelen van oude kunst. Geleidelijk aan bracht hem dit tot belangrijke aankoopen en derhalve tot de verzameling, zooals vele kunstvrienden haar kenden.
In het jaarboekje (1914) voor Beeldende Kunsten, samengesteld door N. van Harpen, met medewerking van J. Gratama, Corn. Veth, Tjipke Visser en R. W. P. de Vries Jr. vinden we op pagina 97 onder **„particuliere verzameling"** het navolgende:

„Verzameling G. Murray Bakker,
„Prinsengracht 774, Amsterdam,

„bevat voornamelijk zeventiende eeuwsche schilderijen der Hollandsche en Vlaamsche school.
„Werken van H. Anthonissen, Asselijn, Ferdinand Bol, J. Bont, Adriaen Brouwer, Brekelen-„kam, Cuilenburgh, Craesbeeck, Dirk Hals, A. van Dijk, etc."
„Op schriftelijke aanvrage wordt de bezichtiging toegestaan, bij voorkeur des voormiddags."

„Die Weltkunst" van 13 December 1936 schrijft in haar artikel: „Aus unbekannten und jungen Holländischen Privatsammlungen" het volgende:

Die älteste dieser Sammlungen ist die in mehr als fünfzigjährigem Bemühen zustande-gekommene des Herrn **G. Murray Bakker,** Amsterdam. Schon in dem (seit dem Kriege nicht mehr erschienenen), Amsterdamsch Jaarboekje voor Beeldende Kunsten war sie mit ihren zahlreichen und darunter recht seltenen holländischen Meistern erwähnt. Heute enthält sie — wir können hier und im folgenden immer nur einige der beachtenswertesten oder kunsthistorisch interessantesten Stücke nennen — u.a. ein Bildnis einer Laute spielenden jungen Frau, das der Besitzer, und mit ihm auch Museumbeamte, dem seltensten und teuersten aller holländischen Meister, dem Delfter Vermeer, zuschreiben zu können glaubt (s. Abb. S 2). Mehr noch vor dem Bilde mit seinem gelb und blau und weisz als vor dem farblosen Lichtbilde, erscheint diese Zuschreibung als möglicherweise berechtigt, denn an wen immer man in diesem Zusammenhang noch denken möchte, da man begreiflicherweise zögert, den groszen Namen Vermeer auszusprechen, an Metsu, Terborch, Netscher, Eglon v. d. Neer, Ludolf de Jong, Verkolje, keiner dieser Namen, die einen immerhin engen Kreis erschöpfen, kann befriedigen. Auszerdem besitzt Herr Murray Bakker eines der seltenen Stilleben von Jan Steen. Werke von oder zugeschrieben an Van Dijck, G. v. d. Eeckhout, Moreelse (ein Bild, nach dem ein Schabkunstblatt gestochen wurde), eine merkwürdige, französische Kunst vorausahnen lassende Landschaft mit Pyramus und Thisbe von Aert de Gelder, und so manches andere. Der greise Besitzer dieser Werke denkt noch lange nicht an die Beendigung seiner Sammlertätigkeit; noch manches Stück dürfte, wie noch kurzlich ein von Bredius als der schönste, ihm bekannte H. M. Sorgh bezeichnetes Genrebildchen, abgestoszen oder getauscht werden, um die Sammlung abzurunden".

Meerdere geschriften wijzen op de belangrijkheid van deze verzameling.
Het is dan ook begrijpelijk, dat wij navolgend schrijven dd. 1 Juni 1908 van de **„Commissie voor het Museum Boymans"** te **Rotterdam** vonden:

Commissie voor het
MUSEUM BOYMANS

Rotterdam, 1 Juni 1908.

Weledelgeboren Heer,

Namens de Commissie voor het Museum Boymans heb ik de eer U te berichten, dat de navolgende aanbeveling voor de benoeming van een Directeur aan den Gemeenteraad is ingezonden:

No. 1 F. Schmidt Degener.
No. 2 Mr. H. Beets.
No. 3 G. Murray Bakker.

De benoeming zal vermoedelijk plaats hebben in de vergadering van den Gemeenteraad van 18 Juni ek.

Hoogachtend Uw dw.,
w.g. P. M. Ledeboer.

Den Heer G. Murray Bakker.

Van Mevrouw Murray Bakker, schoonzuster van den erflater, vernam ik, dat de heer M. B. vóór de behandeling in den Raad bedankte en er niets voor voelde naar buiten op te treden. Zoo zijn hem ook meerdere expertises gevraagd door Houthakker en anderen, welke hij eveneens weigerde uit te voeren.
In alle stilte gaf hij zich aan zijn kunstgevoelens.
De laatste jaren zijn enkele zeer belangrijke werken onderhandsch verkocht en thans is het de gevolmachtigde, de heer Mr. J. Roelse te Hilversum-Amsterdam, die mij opdroeg de geheele verzameling en inboedel te veilen, hetgeen zal plaats hebben in de tweede week van September 1946 op het buiten „VOGELSANGH" aan de Nimrodlaan 12 te Hilversum.
Jammer is het, dat de uitvoerige documentatie niet is teruggevonden maar slechts enkele notities van de hand van den heer M. B. en ik citeer hieronder:
„Brief van Van Regteren Altena over „PAARDENKOP" voor zijn studie, 6 Juli 1930".
„Brief van Dir. D. Hannema terug stilleven „Vermeer" naar Amsterdam, Maart 1929 — was „hem gezonden 22 Juni 1927 „Expositie Boymans".
„Brief van R. Altena — 23 Nov. 1928 — ontdekking van het stilleven van Jan Steen — voor„stel uitleenen expositie Museum te Brussel".

Op 8 Juli 1922 schreef de heer M. B. o.a.:

„Catalogus der tentoonstelling „HET STILLEVEN", gehouden in Februari en Maart 1933 ten „bate van de Vereeniging „REMBRANDT", in de zalen van den kunsthandel J. Goudstikker, „alsvolgt: No. 300 Jan Steen, 1626-Leiden-1679. Doode eend, fasant en patrijs bij een schotel „met water, een hond met z'n twee jongen, verder koperen vaatwerk. Doek hoog 1.25, „breed 101, collectie Murray Bakker, Amsterdam. Zie reproductie No. 36".

„Ten tweede — een oordeel van Prof. Dr. Martin over dit stilleven, een unicum onder Steen's „oeuvre. — dd. Donderdag 8 Nov. 1928; ten derde — een oordeel van nu wijlen Dr. F. „Schmidt Degener, Hoofddirecteur van het Rijksmuseum te Amsterdam, over dit stilleven, dd. „Dinsdag 4 December 1928, welks ontdekking een prachtige vondst was; ten vierde — eenige „in het Engelsch opgestelde mededeelingen omtrent dit merkwaadige werk van Jan Steen — „in het jaar 1928 ontdekt door den heer G. Murray Bakker; II een schilderij van JAN BONT, „(werkte te Utrecht van 1639—1649) voorstellende een strandgezicht met visschen op den „voorgrond en een visschersjongen — geteekend: Bont. Daarbij een brief van Z. Exc. Dr. „Wilh. Bode, Director der Gemälde Gallerie des Kaiser Friedrich-Museum zu Berlin, waarin „Bode omtrent dit prachtige schilderij verklaart: „Das Ihrige ist besonders ausgezeichnet"."

Prof. Van Regteren Altena schrijft o.a. in zijn brief dd. 23 Nov. 1928 aan den Heer Murray Bakker...... „of er mogelijkheid zou zijn dat dit schilderij (Jan Steen) op een expositie in het „Museum te Brussel zou uitgeleend kunnen worden".

„Deze tentoonstelling n.l. zal uitsluitend Hollandsche stillevens bevatten en een week geleden „sprak ik met Madame Zarnowska te Parijs, die deze tentoonstelling inricht".
„Kunt U de Steen echter beschikbaar stellen, dan zou hij een van de groote attracties van de „expositie zijn".

Den 21sten Juni 1935 schrijft de Heer M. B.:

„Freule Dr. C. de Jonge, conservatrice van het Centraal Museum te Utrecht, kon zich met mijne toeschrijving aan Vermeer vereenigen" en gaat voort: „het idee, dat de kleine schelp een „signatuur draagt kan ik toch niet van mij afzetten. Ik houd dit monogram in den vorm van „lichtende reflexen, daarom voor een „Spielerei", zooals b.v. Dürer in de kant eener dame „zijn naam weeft, ook door Cl. Moeijaart gedaan in een schilderij in het Rijksmuseum „Drieërlei keuze" in het halskraagje van het meisje. En zooals Van Kessel zijn naam schrijft, „gevormd door kleine wormpjes en rupsen in een schilderij van allerlei insecten en andere „diertjes".
„Het is wel niet van overwegend belang, daar de hoofdzaak, het schilderij, zelf den meester „aanduidt, doch als bijkomstige omstandigheid acht ik een signatuur toch niet te versmaden".

In „Formes-Edition Francaise XXXII — Editions des Quatre Chemins — No. 32-1933 vindt U op de eerste fotopagina in kleurendruk, bedoeld schilderij van Vermeer, hoewel aangegeven onder „Anonyme", terwijl vermeld wordt: „L'exposition HET STILLEVEN" à la galerie J. Goudstikker à Amsterdam. Le catalogue des 362 natures mortes (du XVe siècle jusqu'à Georges Braque) qui constitue cette importante exposition est suivi de planches reproduisant les principaux tableaux exposés.

Het fraaie schilderij „schelpen stilleven" uit deze verzameling is volgens den Heer M. B. ongetwijfeld geschilderd door den grooten Delftschen meester Vermeer. Alle autoriteiten op kunstgebied hebben het werk meermalen bewonderd. Ofschoon deze heeren uiteraard zeer voorzichtig zijn in hunne uitlatingen is er niet één geweest, die durfde zeggen, dat het geen werk van Vermeer was. Allen waren zonder meer overtuigd, dat het stuk in elk geval van een zeer groot meester was. Het oordeel van den Heer M. B. is wel van groote waarde. Jean Decoen te Brussel, die een werk heeft geschreven over Vermeer en Fabritius heeft het werk eveneens onderzocht. Na een nauwkeurig onderzoek deelde hij mede, dat het stuk ongetwijfeld door Vermeer was geschilderd; een stuk van zeldzame schoonheid en conservatie. Hoogst karakteristiek voor den meester, zoo zeide hij, is de tegenstelling tusschen licht op donker, als het linkerdeel van het roode kussen tegen den donkeren achtergrond. Voorts het beginnend pointillé in de kleine schelp en in den Nautilusbeker, wat hij later op groote schaal op zijn stukken toepast. Den Heer Decoen was nog een schilderij bekend van Vermeer, waarop een meisje, geheel in het rose-rood van dit schilderij.
Op dit schilderij zijn de letters I.V.M. duidelijk zichtbaar op den rechterkant van de kleine schelp, doch ook weer zóó, dat ze het schilderij niet storen en als een reflectie zijn aangebracht. (Ook het „Straatje" heeft een klein monogram, aslook het „Gezicht op Delft" in het Mauritshuis, van denzelfden meester). Dit schilderij zal thans in „Vogelsangh" worden geveild.

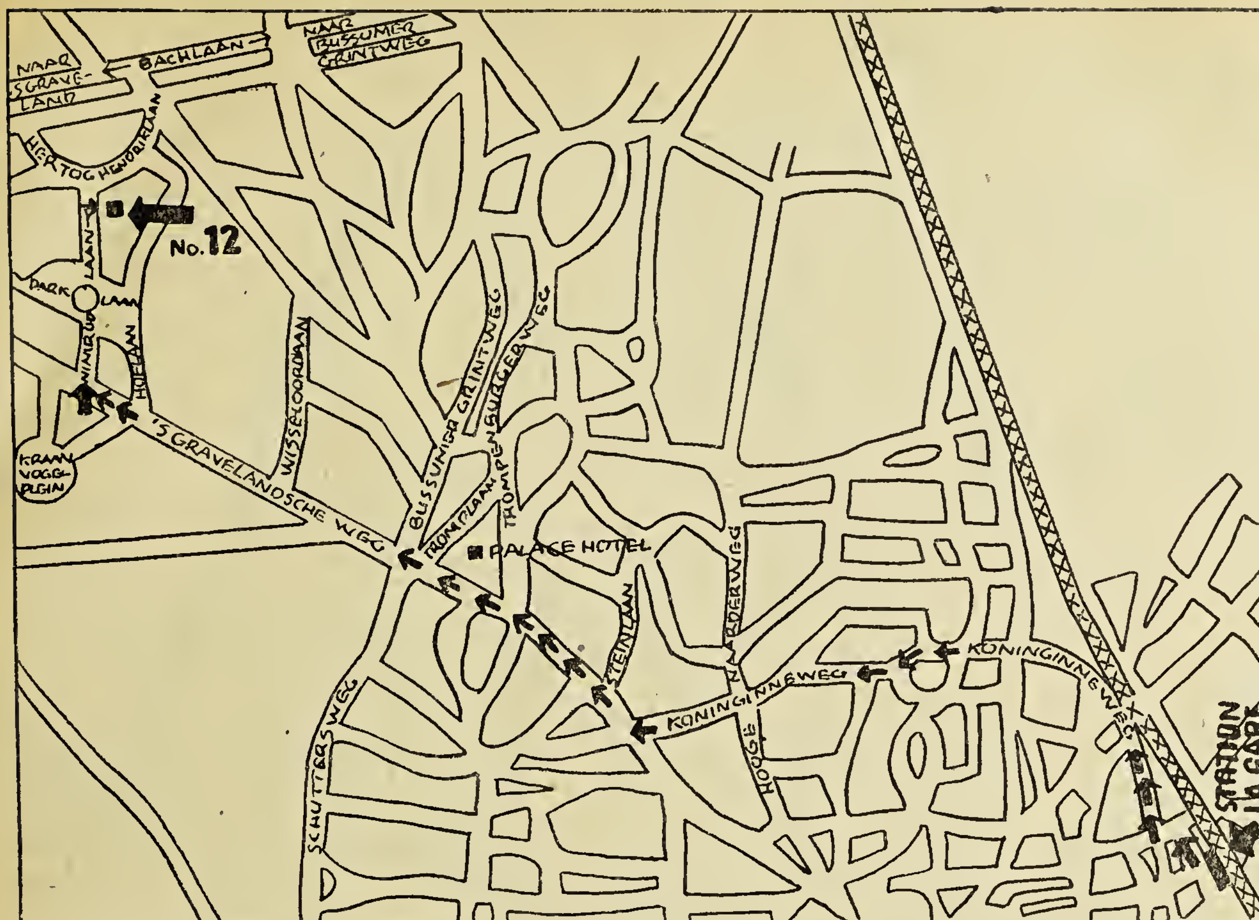
Ongetwijfeld zullen vele kunstliefhebbers zich nog wel herinneren, dat in 1928 het ontdekken door den Heer G. Murray Bakker van een stilleven, geschilderd door onzen grooten humoristischen meester Jan Steen, groot opzien baarde.Het bewuste werk, dat zich thans bevindt in onze tijdelijke kunstzalen in Huize „Vogelsangh" te Hilversum en waarvan achterin eene reproductie is te vinden, was oorspronkelijk toegeschreven aan den bekenden schilder van jacht tafereelen Jan Weenix.
Bij nadere beschouwing komt iedere kenner wel tot de overtuiging, hier werkelijk met een Jan Steen te doen te hebben. Wel zou men kunnen tegenwerpen, dat Jan Steen geen schilder van stillevens was en dat was ook inderdaad niet zijn oeuvre, doch in hoeveel van zijn werken komt niet als onderdeel een stilleven voor? b.v. op een tafel of in een hoek op den grond? Een compleet stilleven was van hem tot dusver niet bekend. Het schilderij toont intusschen alle kenmerken van Jan Steen's werk, als daar zijn z'n penceelvoering en zijne eigenaardige kleuren, welke hij in verschillende attributen bezigde. Zelfs in dit stilleven laat hem de humor niet los. Let op de geestige houding en gezichtsuitdrukking van den moederhond met jongen. Het ver-

toont Jan Steen's lievelingshond, welke op vele van zijn schilderijen is terug te vinden. Alles ademt den geest van den grooten meester. Wellicht, juist omdat hij geen schilder van stillevens was, heeft hij dit doek niet met den vollen naam gesigneerd, doch met het monogram

De toenmalige Directeur van het Rijksmuseum te Amsterdam, Dr. Schmidt Degener en Prof. Martin, Directeur van het Mauritshuis te Den Haag, waren dermate enthousiast over het schilderij, dat zij trachtten het een plaats te doen krijgen op de in Januari 1929 in Burlington House gehouden tentoonstelling van oude Hollandsche meesters, doch, daar reeds 23 werken van Jan Steen waren ingezonden, kon dit werk niet meer geplaatst worden.
Op de tentoonstelling van stillevens, welke in Februari/Maart 1933 werd gehouden in de kunstzalen Goudstikker te Amsterdam, ten bate van de vereeniging „Rembrandt" en waar liefst 362 stillevens waren ingezonden, was het onderhavige schilderij ontegenzeggelijk DE groote attractie. (No. 300 — Reproductie No. 36).
Het doek verkeert in uitstekenden staat. Het werk is oorspronkelijk afkomstig uit het kasteel Geeresteijn bij Woudenberg van het geslacht Hooft van Woudenberg en Geeresteijn en kwam in 1928 in bezit van gen. verzamelaar. Van zijn beroemde collectie, was dit stilleven wel het beste.

Op „Vogelsangh" bevinden zich ook twee antieke, buitengewoon fraaie familiewapens Anno 1655 en 1683 op glas in lood, welke door wijlen den Heer H. J. M. Murray Bakker aan het Friesch Museum te Leeuwarden werden gelegateerd en dadelijk nà de veiling verzonden worden.
Zoo zal spoedig de alom bekende collectie en inboedel van nu wijlen den Heer Murray Bakker, tot het verleden behooren. Het is te hopen, dat ook de vele, hier niet omschreven, doch wel in den catalogus vermelde kunstwerken een hun waardige bestemming zullen vinden. Op het prachtige buiten „Vogelsangh" te Hilversum, is alles ter bezichtiging tentoongesteld en ik vertrouw, dat deze catalogus daarbij de leiddraad mag zijn.
Te midden van een heerlijke, rustige, boschrijke omgeving, het mooiste en meest voorname deel van Hilversum, zullen aanstonds geinteresseerden hun stem laten hooren, teneinde kenbaar te maken, dat zij òf wel een goed schilderij, een exquis antiek of modern meubel, dan wel een prachtig Oostersch tapijt of juweel wenschen te koopen. De moeite om een reis naar deze auctie te maken, zal den bezoeker loonen en door mij ten zeerste worden gewaardeerd.

A. J. O.



exposition

INVITÉS:

Jeudi le 5 Septembre 1946

PARTICULIERS:

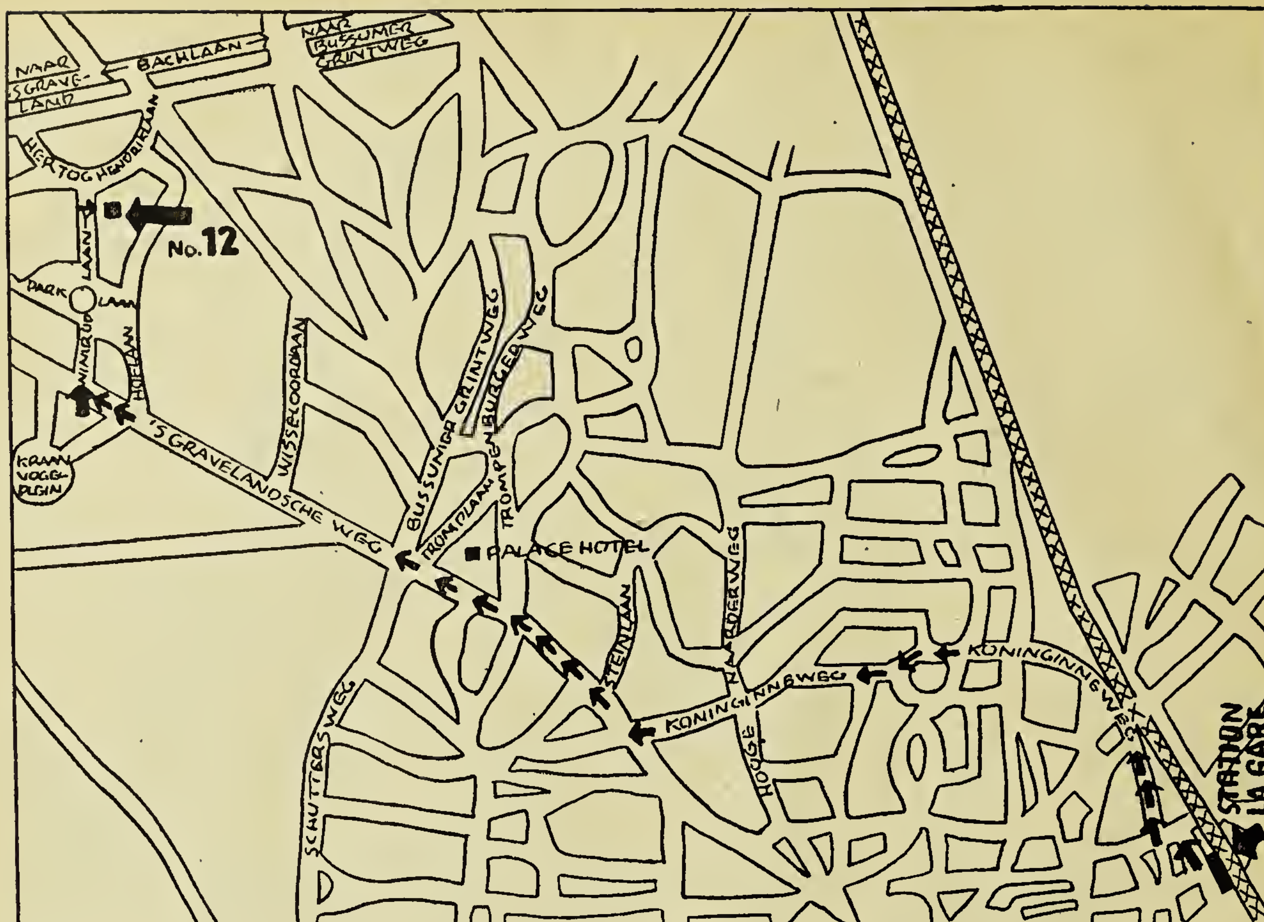
Vendredi le 6 Septembre 1946

Samedi le 7 Septembre

Dimanche le 8 Septembre

10—17 heures

Voyez le règlement de service des autobuses!



expositie

GENOODIGDEN:

Donderdag 5 September 1946

PARTICULIEREN:

Vrijdag 6 September 1946

Zaterdag 7 September

Zondag 8 September

10—17 uur

Zie de Dienstregeling der autobussen!

Règlement de service des Autobuses

Les Autobuses I et III vont jusqu'à l'arrêt Nimrodlaan

L'autobus No. II jusqu'à l'arrêt Palace Hotel puis à peu-près 10 minutes de chemin

I Hilversum-'s Graveland

Hilversum (station)	V	7.05	8.25	n 12.20	13.55	17.00
NIMRODLAAN	„	7.18	8.38	12.33	14.08	17.13
's Graveland (Klapbrug). . .	A	7.21	8.41	n 12.36	14.11	17.16

's Graveland-Hilversum

's Graveland (Klapbrug) . .	V	8.04	10.59	n 13.24	16.34	17.59
NIMRODLAAN	„	8.07	11.02	13.27	16.37	18.02
Hilversum (station)	A	8.20	11.15	n 13.40	16.50	18.15

n Alléén des Woensdags en des Zaterdags.

II Hilversum-Bussum

Hilversum (station)	6.10	7.00	7.50	8.40	9.30	10.20	11.10	12.00	12.50	13.40	14.30	15.20	16.10	17.00	17.50	18.40	19.30	21.10	22.30
Hilversum (Kei)	6.14	7.04	7.54	8.44	9.34	10.24	11.14	12.04	12.54	13.44	14.34	15.24	16.14	17.04	17.54	18.44	19.34	21.14	22.34
„ PALACE HOTEL	6.18	7.08	7.58	8.48	9.38	10.28	11.18	12.08	12.58	13.48	14.38	15.28	16.18	17.08	17.58	18.48	19.38	21.18	22.38
Hilversum (Spandersw.)	6.23	7.13	8.03	8.53	9.43	10.33	11.23	12.13	13.03	13.53	14.43	15.33	16.23	17.13	18.03	18.53	19.42	21.23	22.43
Bussum (Station)	6.32	7.22	8.12	9.02	9.52	10.42	11.32	12.22	13.12	14.02	14.52	15.42	16.32	17.22	18.12	19.02	19.52	21.32	22.52

Bussum-Hilversum

Bussum (station)	8.08	8.58	9.48	10.38	11.28	12.18	13.08	13.58	14.48	15.38	16.28	17.18	18.08	18.58	19.48	20.38	21.28	23.08	0.28
Hilversum (Spandersw.)	8.17	9.07	9.57	10.47	11.37	12.27	13.17	14.07	14.57	15.47	16.37	17.27	18.17	19.07	19.57	20.47	21.37	23.17	0.37
„ PALACE HOTEL	8.22	9.12	10.02	10.52	11.42	12.32	13.22	14.12	15.02	15.52	16.42	17.32	18.22	19.12	20.02	20.52	21.42	23.22	0.42
Hilversum (Kei)	8.26	9.16	10.06	10.56	11.46	12.36	13.26	14.16	15.06	15.56	16.46	17.36	18.26	19.16	20.06	20.56	21.46	23.26	0.46
Hilversum (Station)	8.30	9.20	10.10	11.00	11.50	12.40	13.30	14.20	15.10	16.00	16.50	17.40	18.30	19.20	20.10	21.00	21.50	23.30	0.50

III Hilversum-Kortenhoef-Loenersloot

Hilversum (Stat.)	V	6.50	7.25	7.55	8.40	10.00	10.35	12.05	12.40	14.35	15.15	16.00	16.35	17.45	18.40	19.00	19.45	21.40
NIMRODLAAN	„	7.01	7.36	8.06	8.51	10.11	10.46	12.16	12.51	14.46	15.26	16.11	—	17.56	18.51	19.11	19.56	21.51
Kortenhoef	„	7.08	7.43	—	8.58	10.18	10.53	12.23	12.58	14.53	15.33	—	16.53	—	18.58	19.18	20.03	21.58
Vreeland	„	7.15	7.50	—	9.05	10.25	—	12.30	13.05	—	15.40	—	17.00	—	19.05	19.25	—	22.05
Loenersloot	A	7.20	7.55	—	—	10.30	—	12.35	13.10	—	15.45	—	17.05	—	19.10	19.30	—	22.10

Loenersloot-Kortenhoef-Hilversum

Loenersloot	V	7.25	—	—	9.20	—	12.00	12.40	14.40	—	—	17.05	—	18.20	19.10	—	21.00	22.10
Vreeland	„	7.30	—	9.05	9.25	—	12.05	12.45	14.45	—	—	17.10	—	18.25	19.15	—	21.05	22.15
Kortenhoef	„	7.37	—	9.12	9.32	10.54	12.12	12.52	14.52	14.54	—	17.17	—	18.32	19.22	20.07	21.12	22.22
NIMRODLAAN	„	7.44	8.06	9.19	9.39	11.01	12.19	12.59	14.59	15.01	16.15	17.24	17.59	18.39	19.29	20.14	21.19	22.29
Hilversum (Stat.)	A	7.55	8.17	9.30	9.50	11.12	12.30	13.10	15.10	15.12	16.26	17.35	18.10	18.50	19.40	20.25	21.30	22.40

Dienstregeling autobussen

Station 's-Graveland en Bussum v.v. tot aan halte Palace Hotel

Buslijnen I en III loopen tot halte Nimrodlaan
Buslijn II tot halte Palace Hotel, daarna circa 10 minuten gaans

I — Hilversum-'s Graveland

Hilversum (station)	V	7.05	8.25	n 12.20	13.55	17.00
NIMRODLAAN	„	7.18	8.38	12.33	14.08	17.13
's Graveland (Klapbrug). . .	A	7.21	8.41	n 12.36	14.11	17.16

's Graveland-Hilversum

's Graveland (Klapbrug) . .	V	8.04	10.59	n 13.24	16.34	17.59
NIMRODLAAN	„	8.07	11.02	13.27	16.37	18.02
Hilversum (station)	A	8.20	11.15	n 13.40	16.50	18.15

n Alléén des Woensdags en des Zaterdags.

II — Hilversum-Bussum

Hilversum (station)	6.10	7.00	7.50	8.40	9.30	10.20	11.10	12.00	12.50	13.40	14.30	15.20	16.10	17.00	17.50	18.40	19.30	21.10	22.30
Hilversum (Kei)	6.14	7.04	7.54	8.44	9.34	10.24	11.14	12.04	12.54	13.44	14.34	15.24	16.14	17.04	17.54	18.44	19.34	21.14	22.34
„ **PALACE HOTEL**	6.18	7.08	7.58	8.48	9.38	10.28	11.18	12.08	12.58	13.48	14.38	15.28	16.18	17.08	17.58	18.48	19.38	21.18	22.38
Hilversum (Spandersw.)	6.23	7.13	8.03	8.53	9.43	10.33	11.23	12.13	13.03	13.53	14.43	15.33	16.23	17.13	18.03	18.53	19.42	21.23	22.43
Bussum (Station)	6.32	7.22	8.12	9.02	9.52	10.42	11.32	12.22	13.12	14.02	14.52	15.42	16.32	17.22	18.12	19.02	19.52	21.32	22.52

Bussum-Hilversum

Bussum (station)	8.08	8.58	9.48	10.38	11.28	12.18	13.08	13.58	14.48	15.38	16.28	17.18	18.08	18.58	19.48	20.38	21.28	23.08	0.28
Hilversum (Spandersw.)	8.17	9.07	9.57	10.47	11.37	12.27	13.17	14.07	14.57	15.47	16.37	17.27	18.17	19.07	19.57	20.47	21.37	23.17	0.37
„ **PALACE HOTEL**	8.22	9.12	10.02	10.52	11.42	12.32	13.22	14.12	15.02	15.52	16.42	17.32	18.22	19.12	20.02	20.52	21.42	23.22	0.42
Hilversum (Kei)	8.26	9.16	10.06	10.56	11.46	12.36	13.26	14.16	15.06	15.56	16.46	17.36	18.26	19.16	20.06	20.56	21.46	23.26	0.46
Hilversum (Station)	8.30	9.20	10.10	11.00	11.50	12.40	13.30	14.20	15.10	16.00	16.50	17.40	18.30	19.20	20.10	21.00	21.50	23.30	0.50

III — Hilversum-Kortenhoef-Loenersloot

Hilversum (Stat.)	V	6.50	7.25	7.55	8.40	10.00	10.35	12.05	12.40	14.35	15.15	16.00	16.35	17.45	18.40	19.00	19.45	21.40
NIMRODLAAN	„	7.01	7.36	8.06	8.51	10.11	10.46	12.16	12.51	14.46	15.26	16.11	—	17.56	18.51	19.11	19.56	21.51
Kortenhoef	„	7.08	7.43	—	8.58	10.18	10.53	12.23	12.58	14.53	15.33	—	16.53	—	18.58	19.18	20.03	21.58
Vreeland	„	7.15	7.50	—	9.05	10.25	—	12.30	13.05	—	15.40	—	17.00	—	19.05	19.25	—	22.05
Loenersloot	A	7.20	7.55	—	—	10.30	—	12.35	13.10	—	15.45	—	17.05	—	19.10	19.30	—	22.10

Loenersloot-Kortenhoef-Hilversum

Loenersloot	V	7.25	—	—	9.20	—	12.00	12.40	14.40	—	—	17.05	—	18.20	19.10	—	21.00	22.10
Vreeland	„	7.30	—	9.05	9.25	—	12.05	12.45	14.45	—	—	17.10	—	18.25	19.15	—	21.05	22.15
Kortenhoef	„	7.37	—	9.12	9.32	10.54	12.12	12.52	14.52	14.54	—	17.17	—	18.32	19.22	20.07	21.12	22.22
NIMRODLAAN	„	7.44	8.06	9.19	9.39	11.01	12.19	12.59	14.59	15.01	16.15	17.24	17.59	18.39	19.29	20.14	21.19	22.29
Hilversum (Stat.)	A	7.55	8.17	9.30	9.50	11.12	12.30	13.10	15.10	15.12	16.26	17.35	18.10	18.50	19.40	20.25	21.30	22.40

INHOUDSOPGAVE

Ordre de vente

Pause à peu-près de midi et demie jusqu'à deux heures. Il y a un **buffet froid!** Occasion de diner, souper et loger: **Palace Hotel** et **Hotel Hiensch**, 's Graveland-scheweg, Hilversum.
Lundi, le 9 SEPTEMBRE, on va préparer la vente et par conséquence il n'y aura pas moyen d'inspection ce jour là!

MARDI, le 10 SEPTEMBRE 1946

10.30

Meubles	No.	1— 245
Lustres et Lampes	„	251— 271
Horloges et Pendules	„	276— 291
Instruments de Musique	„	301— 310a

MERCREDI, le 11 SEPTEMBRE 1946

10.30

Tableaux, Dessins etc.	„	311— 479a
Sculptures	„	841— 844

JEUDI, le 12 SEPTEMBRE 1946

10.30

Tapis, Tapis-passage, Rideaux, Tissus	„	480— 571

14 heures

Byoux, Orfèvreries	„	1211—1411

VENDREDI, le 13 SEPTEMBRE 1946

10.30

Porcelaine et Faïence	„	575— 803
Cristal	„	804— 840
Art de l'Extrême Orient	„	845— 930a

SAMEDI, le 14 SEPTEMBRE 1946

10.30

Cuivre, Bronce, étain	„	931—1060

14 heures

Diverses	„	1071—1132
Livres	„	1141—1204

ON EST PRIé DE NE PAS FUMER

Orde van verkoop

Pauze van circa half één tot twee uur. **Koud buffet aanwezig!** Gelegenheid tot lunchen, dineeren en logeeren in het **Palace Hotel** en **Hotel Hiensch** aan den 's Gravelandscheweg.

MAANDAG 9 SEPTEMBER a.s. wordt de veiling in gereedheid gebracht. Dien dag kan dus geen bezichtiging plaats vinden!

DINSDAG 10 SEPTEMBER 1946

10.30 uur v.m.:		
Meubelen	No's	1— 245
Kronen en lampen	,,	251— 271
Klokken en pendules	,,	276— 291
Muziek-instrumenten	,,	301— 310a

WOENSDAG 11 SEPTEMBER 1946

10.30 uur v.m.:		
Schilderijen, teekeningen, enz.	,,	311— 479a
Sculptures	,,	841— 844

DONDERDAG 12 SEPTEMBER 1946

10.30 uur v.m.:		
Tapijten, kleeden, loopers, gordijnen, doeken ...	,,	480— 571
2 uur n.m.:		
Juweelen, goud- en zilverwerken	,,	1211—1411

VRIJDAG 13 SEPTEMBER 1946

10.30 uur v.m.:		
Porselein en aardewerk	,,	575— 803
Kristal	,,	804— 840
Oost-Aziatische kunst	,,	845— 930a

ZATERDAG 14 SEPTEMBER 1946

10.30 uur v.m.:		
Koper, bronzen, tin	,,	931—1060
2 uur n.m.:		
Diversen	,,	1071—1132
Boeken	,,	1141—1204

BELEEFD VERZOCHT NIET TE ROOKEN!

Conditions de Vente

Toutes les marchandises seront vendues tel quel, comme elles sont inspectées ou non-inspectées avant la vente, sans aucune prétention, n'importe qu'elles répondent à la **subscription, nomination, mesure** ou **nombre** indiqué dans la catalogue oui ou non, qu'elles sont **avariées** ou **non-avariées, complètes** ou **incomplètes.**
La Direction a donné la subscription dans ce catalogue en meilleur savoir et tout à fait de bonne confience, en délibération avec la Direction de Musées et en suite de papiers trouvés chex le feu Monsieur **G. Murray Bakker, Prinsengracht** 774 à **Amsterdam.**
Injonctions et toutes informations données quoique par écrit ou verbal, ne peuvent jamais donner lieu à aucune dédomagement au vendeur ou à la dispensation des devoirs de l'acheteur.
Les marchandises seront après la répartition tout à fait pour compte et au risque de l'acheteur, sans pouvant se référer au maître ou commettant et il n'y a aucune moyen de réclamation.
Le payment doit avoir lieu avant la livraison au Notaire avec une prime de 15% en valuable monnaie Néerlandaise tout de suite après la séance. — Une caution peut être demandée.
Le vendeur se réserve le droit de changer la succession de la vente, d'ajouter, diviser ou annuler des numeros.
L'acheteur ne saura jamais se référer à l'inconnaissance des conditions de vente ou des usances locales.
Enchères faites par la Direction peuvent être faites à compte des commettants, quelles enchères seront seulement exécutées après confirmation par écrit.
Pendant la vente rien sera livré.
Les tableaux ne peuvent pas être ôtés de la muraille par des incompétants. Par suite de danger d'incendie on est prié de ne **pas fumer. Chiens ne sont pas admis.**

Veiling conditiën

Alle goederen worden voetstoots verkocht, zooals zij vóór de veiling gezien of niet gezien zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd, of zij aan de **beschrijving, benaming, opgave van naam,** aantal, of wat dan ook, volgens den catalogus **al** of **niet** beantwoorden, of zij **beschadigd** of **onbeschadigd, compleet** of **incompleet** zijn.

De Directie heeft de omschrijvingen in dezen catalogus naar beste weten en geheel te goeder trouw gedaan, in overleg met H.H. Directeuren van Musea en naar aanleiding van gevonden papieren ten huize van Wijlen den Weledelgeb. Heer **G. Murray Bakker,** aan de **Prinsengracht** 774 te **Amsterdam.** Omschrijvingen en alle inlichtingen, schriftelijk of mondeling gegeven, kunnen derhalve nimmer aanleiding geven tot eenig verhaal op verkooper of tot onttrekking aan plichten van den kooper.

De goederen liggen **na de toewijzing** geheel voor rekening en risico van den kooper, zonder zich op een meester of lastgever te kunnen beroepen en is elke reclame uitgesloten.

De betaling moet, zònder uitzondering, geschieden vóór de aflevering, in handen van den Notaris, met een opgeld van 15%, in gangbaar Nederlandsch betaalmiddel, dadelijk nà afloop der zitting.

Zoonoodig kan cautie worden gevraagd.

Verkooper behoudt zich het recht voor, de volgorde der auctie te wijzigen, nummers bijeen te voegen of te splitsen en te laten uitvallen.

De kooper zal zich nimmer kunnen beroepen op onbekendheid met de voorwaarden van den verkoop of met de ter plaatse bestaande gebruiken.

Biedingen door de Directie kunnen gedaan zijn voor rekening van opdrachtgevers, welke slechts uitgevoerd worden op schriftelijke bevestiging.

Gedurende den verkoop wordt niets afgeleverd.

De schilderijen mogen door onbevoegden per sé niet van den wand genomen worden!

In verband met brandgevaar wordt U beleefd verzocht **niet te rooken!**

Honden worden niet toegelaten!



„Vogel-sangh"

te Hilversum

In één der mooiste wijken, nabij het alom bekende „S p a n d e r s w o u d" is gelegen het N i m r o d p a r k, in het hart waarvan de N i m r o d l a a n en waaraan onder leiding van den Architect Kruisweg bovenstaand huis gebouwd werd.

Het is een ideaal om na de dagtaak de ruimte te kiezen en te genieten van de open lucht, de vrije, heerlijke lucht, die strijkt over bosch, heide en zee, die de luchtjes medeneemt, die we uit kantoor, fabriek of werkplaats meebrengen, die de menschenzielen doet vrij worden uit de gekunstelde vormen, waarin werkkring en beschaving ze langen tijd persten, zoodat ze elkander nu kunnen naderen in oprechtheid en waarheidszin. Immers, de ruimte boven de onmetelijke vlakte, waar lucht en aarde in het verschiet samenvloeien — ze doet ons gevoelen hoe machtig groot de natuur is, wijl onze eigen nietigheid zich oplost in de onmetelijkheid der omgeving.

Al wat de mensch in den loop der eeuwen heeft geleerd om een woning te bouwen van de meest verfijnde weelde, is hier aangewend in bijna verkwistende overvloed, te midden van een natuur, die door haar tallooze uitingen en vormen in ons wakker roept àl wat goed is en edel. En zoo was en werd „Vogel-sangh" één der schoonste plekjes van ons mooi en heerlijk GOOI. Geen siertuin, maar één stuk natuur, met idyllische laantjes. Hoog en fraai geboomte van allerlei. Hij, die de natuur minde, wenschte zich te vermeien in den groei van blad en bloemen!

En toch wilde de stichter ook weer niet in volslagen isolement leven. Het is buitendien gerust stellend andere menschen in de nabijheid te weten. Verschillende omstandigheden des levens maken, dat wij elkanders hulp noodig kunnen hebben.
In de omgeving van „Vogel-sangh" zijn nog enkele villa's gebouwd zonder het natuurschoon te schaden.

Wij bieden thans te koop aan het buiten **„V O G E L - S A N G H"** annex groote garage en verdere aanhoorigheden.

Het huis is alsvolgt ingedeeld:

Bel-étage: vestibule, groote hall, vier ruime kamers, serre, waranda, keuken, bijkeuken, provisiekamer, dienkamer, kelders, prachtig ruim trappenhuis.
1e étage: zes prachtige slaapkamers en badkamer;
2e étage: twee kamers en drie ruime zolders.
Het geheel is voorzien van gas, electra, waterleiding en centrale verwarming.
De kadastrale indeeling is: Sectie J nummer 1465 groot 1.52.30 H.A.

Indien men het terrein tè groot zou achten, dan bestaat de mogelijkheid dit te doen verkavelen in drie deelen. Op de beide overblijvende terreinen kunnen dan nog twee huizen gebouwd worden.

Beleefd noodigen wij geïnteresseerden ter bezichtiging uit en zijn gaarne bereid meerdere inlichtingen te verstrekken zonder eenige verplichting of verbintenis.

ANTIEK EN MODERN MEUBILAIR

1. antieke mahoniehouten boekenkast met gebeeldhouwde fries.
2. antieke mahoniehouten linnenkast versierd met gegolfde lijst en lofwerk op 't paneel.
3. mahoniehouten Biedermeijer speeltafel zonder laken.
4. antiek mahoniehouten bijzettafeltje op gedraaide poot en kruisvoet met consoles. Geschulpt blad.
5. eikenhouten cylinder-schrijfbureau met acht laden en vakverdeeling achter de jalouzie.
6. kinder-werktafel.
7. Biedermeijer mahoniehouten piedestal.
8. eikenhouten schilderij-ezel.
9. mahoniehouten hoekstoeltje bekleed met groen saai.
10. twee haardfauteuils met losse biezen zittingen.
11. plantenbak met zinken binnenbak.
12. driedeelig eikenhouten mimitafeltje.
13. spiegel met facet in eikenhouten lijst.
14. eikenhouten werktafeltje.
15. twee slaapkamerstoelen met losse cretonne zittingen.
16. vierdeelig mahoniehouten mimitafel met satinhout ingelegd.
17. Biedermeijer mahoniehouten speeltafel met geschulpten rand en groen laken.
18. mahoniehouten bijzettafeltje.
19. eikenhouten gesneden kapstok met zeven koperen haken en kapstokkleed.
20. Oud-Hollandsche penanttafel.
21. antieke mahoniehouten speeltafel met draaibaar speelbord in envelop model, vier koperen fichesbakjes, groen laken en lade met vakverdeeling.
22. Fransch notenhouten damesbureautje met drie laden en opzet.
23. eikenhouten kinderbureautje met opklapbaar schrijfblad en twee laadjes in den opzet; het binnenwerk bevat vier laadjes.
24. Biedermeijer tafel met inlegwerk.
25. kloostertafeltje.

26. notenhouten damtafeltje.

27. Oud-Hollandsche paraplulebak.

28. eikenhouten Oud-Hollandsche gesneden dekenkist met drie paneelen en gecanneleerde pooten.

29. Amerikaansche speeltafel met groen laken.

30. Meisjes schrijfbureau.

31. één persoons wit laqué slaapkamer-ameublement, bestaande uit: ledikant met spiraaldraadmatras, linnenkast, toilettafel en stoel.

32. **één persoons eschdoorn geschilderd slaapkamer-ameublement,** bestaande uit: één persoons ledikant met spiraaldraadmatras, dekkleed en driedeelige kapokmatras, toilettafel, nachtkastje, bijzettafel, ovale tafel en twee fauteuils.

33. vierdeurige goudbrons geschilderde linnenkast met Chinoiserie.

34. goudbrons geschilderde ovale commode tafel met glazen plaat.

35. goudbrons geschilderde stoel met Chinoiserie en bekleede zitting.

36. pouffe met bergruimte; bekleed met cretonne.

37. verguld Fransch étagère-tafeltje.

38. vierslags eikenhouten kamerscherm met cretonne.

39. **crême geschilderd slaapkamer-ameublement,** bestaande uit: lits-jumeau met spiraaldraad matrassen, dekkleeden en driedeelige kapokmatrassen, twee nachtkastjes met marmeren blad en opzet, spiegelkast, toilettafel met fauteuil, rond tafeltje en twee stoelen.

40. vuillinnenkorf.

41. drieslags kamerscherm, versierd met familietafereelen in goudlak.

42. twee persoons porseleinen waschtafel en marmeren opzet.

43. antieke eikenhouten ladetafel met vier laden en twee zwart ebbenhouten consôles, versierd met koper beslag.

44. antiek mahoniehouten kamergemak.

45. eikenhouten nachtkastje met jalouzie en lade op koperen sockets.

46. vier eikenhouten gebeeldhouwde stoelen bekleed met ribs.

47. mahoniehouten Biedermeijer fauteuil met losse moquette zitting.

48. antieke iepenhouten fauteuil bekleed met rood pluche.

49. eikenhouten spintkastje met koperen beslag.

50. vierdeelig mimitafeltje.

50a. palisanderhouten kussenkast met drie ranken op de stijlen, drie gebeeldhouwde leeuwenkoppen in de fries en één onderlade; het geheel rust op bolpooten.

51. antiek eikenhouten wandtafeltje met lade en koper beslag.

52. antieke palisanderhouten kleptafel met lade.

53. antiek eikenhouten linnenpersje met acht bladen en lade.

54. antiek mahoniehouten kaptafeltje met spiegel, opzet en lade.

55. eschdoornhouten speeltafel met groen laken.

56. antieke mahoniehouten kleptafel op gecanneleerde pooten — Louis XVI.

57. 4 antieke mahoniehouten stoelen met koperen biezen in de leuning en bekleed met pauwblauwe trijp — Empire.

58. antieke mahoniehouten uittrektafel met twee bladen — Empire.

59. **Louis Seize ameublement,** bestaande uit: tafel, vier stoelen, twee fauteuils, bank en dressoir met wit marmeren blad.

60. verguld Fransch gondelstoeltje.

61. koperen blokkenbak versierd met gedreven koperen familietafereelen.

62. ronde Japanlak-tafel.

63. mahoniehouten Oud-Hollandsch kuipblaadje met geschulpten rand en twee koperen banden.

64. antieke notenhouten latjes-theestoof met koperen binnenbak.

65. fraai gesneden eikenhouten bordenrek — twee richels.

66. antieke wortelnoten ovale tafel.

67. wortelnoten ladetafeltje met vier laden en koperen beslag — fraai meubel.

68. antiek mahoniehouten theeblad ingelegd met satinhout — Louis XIV.

69. Oud-Hollandsch gesneden dekenkistje.

70. fraai gesneden dekenkist met drie paneelen, koper beslag en verhoogd deksel.

71. **mahoniehouten salon-ameublement** — Sheraton — bestaande uit: ovale tafel, vier stoelen, 2 fauteuils en een bank.

72. mahoniehouten dames schrijftafel met satinhout ingelegd.

73. mahoniehouten theemeubel met satinhout ingelegd.

74. Queen Anne bijzettafeltje.

75. antieke mahoniehouten speeltafel — Chippendale.

76. kapitale eikenhouten gesneden dekenkist met vier paneelen — pracht meubel.

77. **fraai antiek Biedermeijer Heerenbureau met opstaande kast,** welke verdeeld is in kastje en laden ,alsmede in de beide zijkanten geheim kastje; het onderstuk bevat onder de schrijftafel verscheidene laden; het geheel is versierd met koperen beslag, inlegwerk en Bijbelsche figuren.
Z i e d e a f b e e l d i n g.

78. Oud-Hollandsch gesneden bordenrek, twee richels.

79. spiegel met facet in Queen Anne lijst.

80. Oud-Hollandsche hangvitrine, waarvan het binnenwerk geschilderd is in wit en met goud afgezet.

81. antieke mahoniehouten latjes-theestoof met koperen binnenbak.

82. Oud-Hollandsch mahoniehouten kuipblad met twee koperen banden.

83. Oud-Hollandsch mahoniehouten plantenkuipje met drie koperen banden, twee leeuwenkoppen met ring en op drie koperen leeuwenklauwen.

84. antiek haringvaatje.

85. **fraai wortelnoten damesschrijfbureau.** Het bovenstuk bevat achter de klep vak-verdeeling, kastje, zes laadjes en drie geheime laadjes. Het onderstuk bevat drie laden met koperen beslag.

86. **wortelnoten commode** met drie laden versierd met koperen beslag.

87. **antieke Fransche commode** met twee laden en Italiaansch marmeren blad; het geheel is uitgevoerd in rozenhout, met satinhout ingelegd en fraai versierd met koperen beslag — nobel meubel.

88. **antieke Drentsche kast** op bolpooten, uitgevoerd in palisanderhout en ingelegd met ster in de deurpaneelen. Het onderstuk bevat twee laden.

89. **twee fraaie Engelsche, gebeeldhouwde fauteuils** met artistieke gebloemde bekleeding.

90. **bankstel bekleed met lila trijp,** bestaande uit: tweezits bank, damescrapeau met gecapitonneerde rug- en clubfauteuil.

91. twee Bergères bekleed met gebloemde cretonne.

92. vier bekleede oorfauteuils met losse Pullman kussens.

93. **antiek mahoniehouten cylinderbureau** met jalouzie in boven- en onderkast.

94. **wortelnoten eetkamer-ameublement,** bestaande uit: tafel met geschulpt blad op gebeeldhouwde Queen Anne-pooten, welke onderling verbonden zijn door geschulpte richels.
vier stoelen en twee fauteuils, bekleed met groen gebloemd trijp;
dressoir met opstand, zijkasten en twee laden in het midden.

95. **antieke Louis Seize ronde fauteuil** met los donzen kussen, bekleed met rose gebloemd velours — Koninklijk meubel.

96. **Pieter de Hoogh-fauteuil** bekleed met rood trijp, de armleggers zijn getorst en loopen uit in een liggenden leeuw; de pooten en richels zijn eveneens getorst.

97. notenhouten rietfauteuil — Empire.

98. **fraaie eikenhouten, gebeeldhouwde fauteuil** bekleed met tapisserie.

99. **twee antieke Bergères** bekleed met groen zijden damast, waarvan de rug in vergulde gebeeldhouwde omlijsting.

100. **antieke Fransche gebogen commôde,** met twee laden, vervaardigd van notenwortel. De laden zijn versierd met vier fraaie miniaturen op porselein in omlijsting van lofwerk in bronze doré. De edelgebogen stijlen en pooten zijn eveneens voorzien van guirlandes en lofwerk in bronze doré. Binnenwerk gerestaureerd.
Uitzonderlijk fraai meubel — Louis XV. H. 81 br. 63 D. 45 cm.
Zie de afbeelding.

101. wit laqué chaise-longue, bekleed met gebloemd zijden-damast — Louis XV.

102. fraaie gebeeldhouwde eikenhouten hoekkast; het bovenstuk dient als étagère, de onderkast bevat twee planken en een lade.

103. Pieter den Hoogh fauteuil met gebeeldhouwde armleggers, twee heraldieke leeuwen en getorste richels. Bekleed met rood leer.

104. Japanlak ronde tafel, ingelegd met parelmoer, in het midden medaillon met onderschrift; Vue de la porte de Bepne à Eribourq.

105. wortelnoten ovale tafel met gebeeldhouwde pooten en vier dito stoelen met bekleede zittingen.

106. antiek wortelnoten buffet met schuiven in onderkast, twee inslaande kleppen en étagère.

107. Engelsche gebeeldhouwde fauteuil, bekleed met gobelin.

108. antiek notenhouten boudoir stoeltje met rieten rug en zitting — Louis XVI.

109. antiek mahoniehouten damesfauteuil met bekleede armleggers en half bekleede rug en los donzen kussen, rug en zitting in het riet — Louis XVI.

109a. Biedermeijer bank, bekleed met grijs-groen trijp.

110. **riet salonameublement** bestaande uit: ronde wortelnoten tafel met gebeeldhouwde pooten en glazen plaat met facet, twee stoelen, twee fauteuils, één tweezits bank, losse kussens.

111. dames-fauteuil bekleed met de stof van bovenstaand bankstel.

112. heeren-fauteuil bekleed met de stof van bovenstaand bankstel.

113. eikenhouten damesbureautje.

114. wortelnoten vitrine op commode met twee laden en gebeeldhouwde pooten; fraai meubel.

115. antieke mahoniehouten stommeknecht.

116. antieke mahoniehouten piedestal.

117. antieke mahoniehouten schrijfcasette.

118. antieke gebeeldhouwde klaptafel met Imari schotel (gerestaureerd).

119. ronde wortelnoten salontafel met gebeeldhouwde pooten, welke onderling verbonden zijn door gekruiste richels.

120. eikenhouten Oud-Hollandsche hall-tafel op bolpooten met gecanneleerde boven- en onderstukken en onderling verbonden door vier richels.

121. wortelnoten vitrine op onderkast met één lade en gebeeldhouwde pooten, achterwand bekleed met roode damast.

122. antieke Oost-Indische Compagnie hall-kist.

122a. mahoniehouten guéridon.

123. antieke geschilderde wandvitrine, waarvan het binnenwerk wit geschilderd is en afgezet met goud.

123a. Oud-Hollandsche gesneden bordenrek, twee richels.

124. antiek mahoniehouten orgelbureau.

125. eikenhouten kinder-schrijftafel — Gothisch.

126. wortelnoten muziekkastje op gebeeldhouwde pooten.

127. mahoniehouten beeld-étagère.

128. antiek mahoniehouten kamergemak met koper beslag.

129. damspiegel in antieke vergulde uit hout gestoken lijst.

130. mahoniehouten gebeeldhouwde antieke bank, bekleed met roode pluche.

131. spiegel in antieke mahoniehouten gebeeldhouwde lijst.

132. bankstel bestaande uit: driezitsbank en twee fauteuils met groene bekleeding.

133. antieke wild-rozenhouten secretaire — Empire.

134. twee mahoniehouten fauteuils en vier stoelen met gebeeldhouwde ruggen en pooten en losse zittingen in rood pluche.

135. antiek eikenhouten spiegelbureau.

136. antieke mahoniehouten speeltafel met groen laken.

137. Biedermeijer mahoniehouten schrijftafel met opstaande kast.

138. rijk-gebeeldhouwde credens-tafel met Italiaansch marmeren blad.

139. fraai gebeeldhouwde notenhouten schrijftafel.

140. fraaie gebeeldhouwde, tweedeelige, antieke eikenhouten beeldenkast; het bovenstuk is als vitrine ingericht met glazen toogdeur, het onderstuk bevat twee laden en twee planken — Renaissance.

141. antiek mahoniehouten heerenbureau, achter de klep bevinden zich zeven laden, een kastje en vakverdeeling; het onderstuk bevat drie laden met koperen beslag.

142. antieke eikenhouten gebeeldhouwde hoekkast, waarvan het bovenstuk is ingericht als vitrine en de onderkast met één lade.

143. ijzerhouten, fraai gebeeldhouwde kerkbank.

144. antiek eikenhouten broodkastje.

145. antiek eikenhouten dames-schrijfbureautje; achter de klep laadje en vakverdeeling, het onderstuk verdeeld in drie laden met koperen beslag.

146. antieke geschilderde trumeau met witmarmeren blad — Louis XV.

147. antiek mahoniehouten haardscherm met tapisserie, voorstellende een adellijke familie in de huiskapel.

148. Chesterfieldbank op gebeeldhouwde pooten bekleed met blauwgrijs velours.

149. vier notenhouten eetkamerstoelen met fraai bewerkte rug en bekleed met losse leeren zittingen.

150. notenhouten uittrektafel op gedraaide pooten, welke onderling verbonden zijn door drie gedraaide richels; vier inlegbladen.

151. eikenhouten schouw op gecannelleerde pilaren met opschrift in de fries luidende: Amor omnia vincit.

152. antieke eikenhouten boekenkist met inzinkbare koperen handvaten en ijzeren hoeken.

153. Oost-Indische Compagnie-kist met koperen hoeken.

154. antiek Marie Antoinette schrijftafeltje met vijf laden op vier ronde gecannelleerde pooten; fraai inlegwerk.

155. fraaie Jacobean driezitsbank, bekleed met rundleer en met zes losse velours, donzen kussens.

156. zeldzaam mooie gebeeldhouwde boekenkast met fraai inlegwerk in vaas- en bloem-motieven.

157. **fraai antiek mahoniehouten kabinet.**

158. antieke mahoniehouten vitrinekast met twee laden en fraai gebeeldhouwde consôles.

159. antiek eikenhouten kabinet.

160. antieke mahoniehouten ronde tafel.

161. spiegel in antieke uit hout gesneden lijst.

162. antiek notenhouten bidstoeltje met beeldhouwwerk.

163. antiek zwarthouten bidstoeltje met beeldhouwwerk.

164. antieke mahoniehouten gebeeldhouwde grand-père fauteuil.

165. **Notenhouten slaapkamer-ameublement** bestaande uit: tweepersoons ledikant met spiraaldraadmatras, tweedeelige kapokmatras en dekkleed, twee nachtkastjes, twee commodes en een vijfdeurige linnenkast.

166. eikenhouten commode met wit marmeren blad.

167. spiegel met facet in vergulden Franschen lijst.

168.

169. kapitaal notenhouten buffet met gecannelleerde consôles en stijlen.

170. antieke mahoniehouten barometer/thermometer A. Pastorelli Hatton Garden London.

171. antieke mahoniehouten barometer/thermometer en controleur door Salaro en Butti, Amsterdam.

172. eikenhouten gebeeldhouwde hall-bank-Renaissance.

173. mahoniehouten winetafeltje met geschulpt blad.

174. Biedermeijer mahoniehouten theestoof met koperen binnenbak en hengsel.

175. ovaal kuipblad met glazen plaat.

176. Oud-Hollandsche wand-vitrine met wit geschilderd en goud afgezet binnenwerk.

177. antieke warmwaterstoof met koperen dekplaat en hengsel.

178. mahoniehouten bloemtafeltje met marmeren blad en koperen opstaanden rand (ajour), versierd met bronze doré — Empire.

179. mahoniehouten halvemaantafel met jalouziesluiting op gecannelleerde pooten met koperen sokjes.

180. mahoniehouten gebogen penanttafel op gebeeldhouwde pooten met twee laden — Queen Anne.

181. antieke eikenhouten miniatuur commode met vakverdeeling en lade, benevens twee koperen handvaten.

182. antieke eikenhouten gebogen miniatuur commode met lade en koperen beslag.

183. antieke mahoniehouten, met satinhout ingelegde theestoof in tulpmodel met koperen binnenbak, hengsel en ketel.

184. antieke mahoniehouten tweezitsbank, bekleed met gebloemd damast.

185. mahoniehouten, met satinhout ingelegde zilverkast.

186. mahoniehouten legkast met spiegeldeuren.

187. foto-cabinet.

188. ijzerhouten ameublement, bestaande uit: fraaie bewerkte tafel met geschulpt marmeren blad, vier fauteuils en vitrine.

189. spiegel in bewerkte ijzerhouten lijst.

190. fraaie gebeeldhouwde hall-bank met heraldieke leeuwen- en wapenmotieven.

191. zes notenhouten Oud-Hollandsche eetkamerstoelen en één fauteuil, bekleed met leer.

192. twee mahoniehouten, met satinhout ingelegde damesfauteuils, bekleed met groen pluchette.

193. spiegel in antieke uit hout gesneden, vergulden lijst.

194. spiegel in antieke palisanderhouten lijst.

195. mahoniehouten guéridon.

196. als bar ingerichte ton.

197. antiek palisanderhouten dambord.

198. twee antieke wit laqué piëdestals met marmeren boven- en rieten onderblad — Louis Seize.

199. spiegeltje met facet in Queen Anne lijst.

200. mahoniehouten met satinhout ingelegde latjes theestoof in zandlooper model.

201. Oud-Hollandsche wandvitrine met wit geschilderd binnenwerk en met goud afgezet

202. Oud-Hollandsch kuipblad.

203. spiegel in mahoniehouten geschulpten lijst.

204. antieke mahoniehouten schilderscasette met inhoud.

205. antiek palisanderhouten kistje met koper beslag en twee dito handvaten.

206. tweeslags vuurscherm.

207. Biedermeijer theestoof met geelkoperen binnenbak, hengsel en roodkoperen ketel.

208. spiegeltje in antieken palisanderhouten lijst.

209. antiek palisanderhouten dambord.

210. mahoniehouten guéridon.

211. Oud-Hollandsch kuipblaadje met koperen band.

212. spiegeltje in antieke palisanderhouten lijst.

213. twee antieke eikenhouten ovale stoven.

214. antiek mahoniehouten kleptafeltje met antieke merklap.

215. antieke eikenhouten schrijftafel met twee laden op getorste pooten, welke onderling verbonden zijn door getorste richels.

216. Engelsche leeren clubfauteuil met fantasiekussen.

217. antiek mahoniehouten bijzettafeltje.

218. mahoniehouten bijzettafeltje op zwarthouten poot.

219. mahoniehouten guéridon.

220. spiegeltje in antieke wortelnoten lijst.

221. Biedermeijer theestoof met koperen binnenbak en hengsel.

222. spiegeltje in antieke mahoniehouten lijst.

223. Oud-Hollandsche driedeelige eikenhouten mimi-tafel.

224. twee Cuba-mahoniehouten gondelstoelen bekleed met blauw geruit moquette.

225. twee eikenhouten rijgfauteuils.

226. ronde eikenhouten tafel.

227. eikenhouten bridgetafel in envelop-model met groen laken.

228. eikenhouten muziekstandaard.

229. zwarte, metalen parapluibak met nikkelen rand.

230. zwarthouten tafeltje met nikkelen rand.

231. draaibaar hors d'oeuvreblad met nikkelen rand en handwerkkleedje.

232. wit laqué gesneden pièdestal.

233. boetseertafel met kruk.

234. draaibaar hors d'oeuvre-blad met nikkelen rand.

235. vurenhouten schrijftafel met drie laden.

236. twee eikenhouten fauteuils en vier dito stoelen met losse bekleede zittingen.

237. twee lambriquins.

238. mahoniehouten Fransche vitrine met marmeren blad en versierd met bronze doré — gebogen glas.

239. antiek wortelnoten medaille of sleutelkastje.

240. eikenhouten damesbureautje op Chippendale pooten, achter de klep vijf laadjes en vakverdeeling, onder één lade.

241. chaise longue met verstelbaar hoofdeinde.

242. Biedermeijer mahoniehouten canapé, bekleed met gebloemde cretonné en dito fauteuil.

243. mahoniehouten schrijftafel met groen laken.

244. mahoniehouten bloemkuipje.

245. idem.

246. vier pitrieten serrefauteuils, bekleed met gebloemde cretonne.

247. twee teenen fauteuils.

248. **twee antieke bronzen fauteuils** uit den tijd van Napoleon.

249. twee idem.

250. tuinparasol.

251. eikenhouten leeslamp.

252. salonlamp met fraaie perkamenten kap en indirecte verlichting.

253. electrische hanglamp met perkamenten kap.

254. prisma-kroon.

255. Italiaansche kristallen kroon.

256. prisma kroontje.

257. idem.

258. antiek Italiaansch smeedijzer kaarsen kroontje — 6 lichts.

259. antieke 5-lichts koperen kaarsenkroon — geëlectrificeerd.

260. electrisch 3-lichts koperen kroontje.

261. beschilderde geëlectrificeerde antieke stallantaarn.

262. leeslamp.

263. fraaie mahoniehouten 2 lichts schemerlamp-voet.

264. electrische schemerlamp op eikenhouten getorste voet met beschilderde perkamenten kap.

265. getorste voet voor schemerlamp.

266. marmeren schemerlamp gemonteerd met bronze doré.

267. electrische schemerlamp vervaardigd van groene gemberpot.

268. electrische 2 lichts smeedijzeren schemerlamp.

269. magazijnlamp met 200 Watt balon.

270. auto-bermlamp.

271. hoogtezon-tafellamp — origineele HANAU — SN 300 — voor 220 Volt — No. 146999.

KLOKKEN EN PENDULES

276. **antieke wortelnoten Engelsche staande klok met slagwerk.** Opschrift wijzerplaat: John Bushman, London — Datum- en secondenwijzer.

277. **fraaie antieke wortelnoten staande klok met gebogen voet en ingelegd met satinhout.**

278. eikenhouten gebeeldhouwde staande klok met getorste consôles.

279. antieke bronze pendule, bekroond met zittende vrouwenfiguur, toeziend op haar hond, welke ter rechterzijde van haar gezeten is. Overigens versierd met bronze doré — Empire.

280. antieke stoeltjesklok met wekker, versierd met geschilderd en verguld loodwerk.

281. miniatuur stoeltjesklokje.

282. Fransche zwart ebbenhouten pendule op vier marmeren zuilen; versierd met bronze doré.

283. zwart ebbenhouten pendule, versierd met schildpadden stijlen.

284. koperen pendule met twee dito kandelaars.

285. marmeren pendule met twee dito coupes.

286. witmarmeren Fransche pendule met wijzerplaat, versierd in bronze doré.

287. antieke palisanderhouten Fransche pendule op vier getorste kolommen, fraai ingelegd met satinhout en versierd met bronze doré.

288. staand horloge in Delftsch blauw.

289. Fransche pendule, versierd met schildpad en bronze doré.

290. wit marmeren Fransche pendule met guirlandes van bronze doré.

291. mahoniehouten Westminster klok, ingelegd met satinhout, met slag- en speelwerk.

MUZIEKINSTRUMENTEN

301. **zwarthouten piano** Steinfeld & Co., Berlin, No. 19750, met piano-tabouret.

302. **zwarthouten piano** H. Boenecke, Freienwalde am Oder, No. 10537, met kruk.

303. **zwarthouten piano** Schulze, Leeuwarden.

304. **eikenhouten piano** Neumeijer No. 23711.

305. **altviool** van den oud-Amsterdamschen meester GOSEWIJN SPIJKER (overgang van de 18e naar de 19e eeuw). Het inschrift, dat zich in het instrument bevindt is een falsificatie. Aan het certificaat van Max Muller, vioolbouwer-expert, ontleenen wij het volgende:
„afgezien van de bovenbedoelde verandering van de origineele lak, is deze alt een „zeer puur en karakteristiek voorbeeld voor de Oud-Hollandsche meesters uit deze periode".
Certificaat No. 770 d.d. 27 April 1944.

306. mandoline, merk Salve Giamona met reserve-snaren en hoes, alsmede handleiding en 10 muziekstukken.

307. antieke muziekdoos, zijnde onderstel van pendule.

308. harp-cyther.

309. 7/8 viool Johannes Cuipers, Fec: d'Hage 1786 — museumstuk — onbeschadigd.

310. 1/1 viool Copie Stradivarius etiquet 1727. Haarscherpe, mensure, specifiek Stradivarius; gaaf, in étui.

310a. getrokken stalen vioolstok, gemaakt door Jean Baptiste Vuillaume, curiositeit, Museumstuk.

COLLECTIE G. MURRAY BAKKER
SCHILDERIJEN, AQUARELLEN, TEEKENINGEN
OUDE MEESTERS

COLLECTION G. MURRAY BAKKER
TABLEAUX, AQUARELLES, GRAPHIQUES
VIEUX MAITRES

DENIJS VAN ALSLOOT

311. Winter. — Op den voorgrond is een man gezeten op een rugkorf. Links van hem staat een man met hem te spreken, leunend met z'n rechterhand op een stok en dragende op z'n rug een korf. Ter rechter- en ter linkerzijde van beiden een boomgroep, daarachter een dichtgevroren riviertje en aan den overkant daarvan eenige huizen met kasteeltoren, waarvoor twee mannenfiguren. Op den achtergrond, onder aan het gebergte, een dorpje. Paneel H. 47 br. 38 cm.

DENIJS VAN ALSLOOT

Hiver. Au premier plan il y an un homme assis sur une corbeille.
A gauche de lui se trouve un homme parlant avec lui, appuyant la main droite sur un bàton et portant une corbeille au dos. A deux côtés un groupe d'arbres; derrière eux une petite rivière glacée et en face quelques maisons avec des tours et deux figures mâles. Au fond un villag au pied des monts.

Bois H. 47 L. 38.

ANONIEMEN DER HOLLANDSCHE SCHOOL, XVIIIe eeuw

312. Ruïne. — Rechts op den voorgrond staat een ruïne van een oud kasteel, op het bordes daarvan bevinden zich twee heeren resp. in staande en liggende houding en voeren een gesprek met twee op den grond zittende dames en een daarachter staand heer. Op den voorgrond rechts water met eenig drijfhout en een hondje welke z'n dorst lescht, geheel links, verscholen achter een boom, een jonge landlooper, die blijkbaar het interessante gesprek afluistert. In het verschiet een dorpje aan den voet van een zonnig heuvelland.
Zie de afbeelding. Paneel (in cabinet) H. 22½ br. 24½ cm.

ANONYMES DE L'éCOLE HOLLANDAISE, XVIIIsiècle

Ruine, A droite au devant il y une ruine d'un vieux château, au perron se trouvent deux hommes, l'un debout, l'autre couché, causant avec deux dames assises par terre et un monsieur derrièreelles. Au devant à droite de l'eau avec du bois flottant et un petit chien qui se désaltère; tout à fait à gauche, caché derrière un arbre, se trouve un jeune vagabond, semblant écouter la conversation intéressante. A l'horizon un petit village au pied de collines ensoleillées.
Voyez la réproduction. Bois H. 22½ L. 24½.

313. Dood gevogelte.

Doek H. 55 br. 48 cm.

Volaille morte.

Toile H. 55 L. 48

314. Dansende Boeren.
In de manier van Pieter Brueghel. Paneel H. 47 br. 90 cm.

Des paysans dansants.
Genre Pieter Brueghel. Bois H. 47 L .90.

315. Het leven van Jezus.
Temidden van bloemenguirlandes en vier engeltjes bevinden zich vijf medaillons, voorstellende:
Maria met het kindeke Jezus op haar schoot en omringd door vier engeltjes;
het gebed voor den maaltijd met Maria en Jozef;
met Maria in de werkplaats bij Jozef;
teruggevonden na het bezoek aan den tempel;
de opwekking van het dochtertje van Jaïrus.
In de vier hoeken musiceerende engelen.
Paneel H. 120 br. 88 cm.

La vie de Jésus.
Au milieu de guirlandes de fleurs et quatre anges, se trouvent cinq medaillons, présentant: Marie avec l'enfant Jésus sur ses genoux entourée de quatre anges:
la prière avant le repas avec Marie et Joseph
Avec Marie dans l'atelier chez Joseph;
Retrouvé après la visite au temple;
La résurrection de la fille de Jaïrus.
Au quatre coins des anges faisant de la musique.
Bois H. 120 L. 88.

315a. Stilleven.
In het midden op een tinnen bord een ham, daarvóór, eveneens op een tinnen bord, een aangesneden citroen. Aan weerszijden vier schalen met vruchten, tinnen schenkkan, roemer en karaf.
Zie de afbeelding. Doek H. 50 br. 70 cm.

Natur morte — au milieu sur une assiette en étain un jambon, là-devant aussi sur une assiette en étain un citroen entamé.
Des deux cotés quatre compotiers pleins de fruit, un brac en étain, bocale et carafe.
Voyez la réproduction. Toile H 50 L. 70.

JAN DE BONT

316. Vischstilleven aan het strand.
Op den voorgrond bevinden zich verscheidene diverse visschen, waarachter een mand, een ton, een bruin aardewerk kan, touw- en schotwerk; links daarvan op de helling van het duin een visschersjongen met krullend haar en hoed, naar links gewend, den toeschouwer aanziend. In de linkerhand heeft hij een stok, rustend op zijn schouder. Rechts op den achtergrond bevinden zich drie mannen op den duintop; links in het verschiet eenige figuren op het strand en drie visschersschuiten.
Geteekend onder rechts. Doek H. 135 br .150 cm.
Van dezen schilder is bekend, dat hij in de periode 1639—1649 te Utrecht werkte.

JAN DE BONT

N a t u r e   m o r t e   d e   p o i s s o n s   s u r   l a   p l a g e.

Au devant se trouve plusieurs poissons divers, derrière les quels un panier, un tonneau, une cruche en terre brun, de la corde et cloisonnerie; à gauche de là'au versant des dunes un garcon-pêcheur les cheveux frisés avec son châpeau, tourné à gauche regardant le spectateur. Dans le main gauche il a un bâton, posant sur ses épaules. A droite au fond se trouvent quatre hommes au sommet d'une dune. A gauche à l'horizon quelques figures sur la plage et trois bateaux de pêche.

Signé au-dessous à droite.

Toile H. 135 L. 150.

De ce peintre il est connu qu 'il travaillait à Utrecht de 1639—1649.

HENDRIK VAN DEN BURGH (1769—1858)

317. D e t r e k s c h u i t.

Volbeladen trekschuit stevent naar den wal om passagiers op te nemen. Op den voorgrond drie zwemmende zwanen. Op de bank tegen een huis zit een vrouw in gesprek met een voor haar staande vrouw.

Monogram in den rand van de schuit.

Paneel H. 30 br. 42 cm.

Z i e d e a f b e e l d i n g.

HENDRICK VAN DEN BURGH (1769—1858)

L a   b a r q u e   d e   t r a i t.

Une barque de trait pleine cingle vers le bord en vu d'embarquer des voyageurs. Au fond trois cygnes nageants. Sur le banc contre une maison, une femme est assise parlant avec une femme en front d'elle. Monogramme au bord de la barque.

Bois H. 30 L. 42.

V o y e z   l a   r é p r o d u c t i o n.

MAERTEN VAN CLEVE (1527—1581)
(toegeschreven door Murray Bakker)

318. D e n a r.

Paneel H. 30 br. 41 cm.

MAERTEN VAN CLEVE (1527—1581)
(attribué par Murray Bakker)

L e   B o u f f o n.

Bois H. 30 L. 41.

GERARD DOU (1613—1675)
(toegeschreven door Murray Bakker)

319. W a p e n k n e c h t.

Paneel H. 50 br. 38 cm.

GERARD DOU (1613—1675)
(attribué par Murray Bakker)

L' é c u y e r.

Bois H. 50 L. 38.

ANTHONIE VAN DIJCK (1599—1641)
(toegeschreven door Murray Bakker)

320. Portret van een dame naar links gewend, den toeschouwer aanziend.
Zie de afbeelding.
Doek H. 45 br. 30 cm.

ANTHONIE VAN DIJCK (1599—1641)
(attribué par Murray Bakker)

Portrait d'une dame tournée à gauche regardant le spectateur.
Voyez la réproduction. Toile H. 45 L. 30.

ANTHONIE VAN DIJCK (1599—1641)
(toegeschreven door Murray Bakker)

321. Paardekop.
Zie de afbeelding. Paneel H. 70 br. 50 cm.

ANTHONIE VAN DIJCK (1599—1641)
(attribué par Murray Bakker)

Tête de cheval.
Voyez la réproduction. Bois H. 70 L. 50.

GERBRANDT VAN DEN EECKHOUT (1621—1674)
(toegeschreven door Murray Bakker)

322. De Apostel Johannes.
Zie de afbeelding. Doek H. 72 br. 60 cm.

GERBRANDT VAN DEN EECKHOUT (1621—1674)
(attribué par Murray Bakker)

L'apôtre Saint Jean.
Voyez la réproduction. Toile H. 72 L. 60.

AERT DE GELDER (1645—1727)
(toegeschreven door Murray Bakker)

323. Pyramus en Thisbe.
Rechts op den voorgrond voor de spelonk de vluchtende Thisbe. Links op den achtergrond de leeuw op het spoor van Thisbe. Boven op de ruïne Pyramus in de houding voor den doodsprong.
Zie de afbeelding. Paneel H. 65 br. 90 cm.

AERT DE GELDER (1645—1727)
(attribué par Murray Bakker)

Pyramus et Thisbe.
A droite devant la caverne la Thisbe fuyante. A gauche au fond le lion étant sur la trace de Thisbe. Au-dessus de la ruine Pyramus prêt pour le saut macabre.
Voyez la réproduction. Bois H. 65 L. 90.

HARMEN FRANSZ HALS (1611—1669)

(toegeschreven door Murray Bakker)

324. Het vroolijke paar.

Een oude vrouw, een kap op het hoofd met een vroolijk gezicht, gezien ten halve lijve met een gerookte bokking in haar rechterhand. Achter haar, een boer met een vroolijk gezicht, in de rechterhand een glas witte wijn, de linker arm slaande om de vrouw.

Zie de afbeelding.

Doek H. 72 br. 60 cm.

HARMEN FRANSZ HALS (1611—1669)

(attribué par Murray Bakker)

Joyeux Couple.

Une vieille femme, la tête encapuchonnée, et en visage riant, est vue à mi-corps. Derrière elle, un paysan, à la mine joyeuse, lève à la main droite un verre rempli de vin blanc, de l'autre, il enlace la vieille.

Voyez la réproduction. Toile H. 72 L. 60.

MONOGRAMIST H H

325. Jongensportret, een jongen met krullend lang haar en witten liggenden kraag, ten halve lijve naar links gewend, den toeschouwer aanziend.

Doek H. 74 br. 60 cm.

MONOGRAMMISTE H H

Portrait d'un garçon. Un garçon aux cheveux longs et frisés et collet blanc, le corps à demi tourné regardant le spectateur.

Toile H. 74 L. 60.

JOH. VAN HOVE (1827—1865)

326. Vorstelijk bezoek.

Vluchtelingen, ondergebracht in een kerkgebouw, ontvangen bezoek van hun Vorst. Geteekend, links onder op zuil.

Doek H. 50 br. 60 cm.

JOH. VAN HOVE (1827—1865)

Visite Royale. Des fuyants, mis à l'abris dans une église reçoivent visite de leur monarque.

Signé à gauche au pied de la pile.

Toile H 50 L. 60.

JOHAN VAN HUCHTENBURGH (1646—1733)

(toegeschreven door Murray Bakker)

327. Ruitergevecht, in een heuvelachtige streek.

Zie de afbeelding. Doek H. 57 br. 83 cm.

JOHAN VAN HUCHTENBURGH (1646—1733)

(attribué par Murray Bakker)

Combat Cavalier dans une contrée accidentée.

Voyez la réproduction. Toile H. 57 L. 83.

ADRIAEN THOMAS KEY (tusschen 1558—1589 werkzaam)
(toegeschreven door Murray Bakker)

328. Portret van Viglius van Aytta (1507—1577).
Nederlandsch Staatsman, studeerde aan verschillende buitenlandsche hoogescholen rechtswetenschap, werd in 1542 lid van den Geheimen Raad, na de abdicatie van Karel V lid van den Raad van State.
Hoewel een overtuigend Katholiek, trachtte hij zeer gematigd op te treden tegen de oproerlingen en ketters en wilde vóór alles bloedvergieten voorkomen.
Opschrift: Natus 1507
Denatus 1577
Vita Mortalium Vigilia
alsmede het familie-wapen, hangend aan een lint.
Hij is afgebeeld in paarse toga, omzoomd met bont, zwart onderkleed en witte omslagdoek. Haar en baard grijzend. Naar links gewend, den toeschouwer aanziend.
Zie de afbeelding.

Paneel H. 46 br. 35 cm.

ADRIAEN THOMAS KEY (travaillant entre 1558 et 1589)
(attribué par Murray Bakker)

Portrait de Viglius van Aytta (1507—1577).
Homme d'Etat néerlandais, étudiant aux divers Universités étrangers la science du droit; en 1542 il devenait membre du Conseil Secret et après l'abdication de Charles V membre du Conseil d'Etat. Pourtant étant un catholique convaincu, il essayait d'être bien modéré pour les rebels et les hérétiques et à tout prix il voulait prévenir un massacre.
Suscription: Natus 1507
Denatus 1577
Vita Mortalium Vigilia
ainsi que les armoiries de famille pendant à un ruban. Il est dessiné en toge violet bordé de fourrure, dessous noir et fichu blanc. Cheveux et barbe grisonnants. Tourné à gauche regardant le spectateur.
Voyez la réproduction.

Bois H. 46 L. 35.

A. DE LUST (1650 in Parijs werkzaam)
(toegeschreven door Murray Bakker)

329. Bloemstilleven.

Paneel H. 28 br. 34 cm.

A. DE LUST (travaillant à Paris en 1650)
(attribué par Murray Bakker)

Nature Morte de fleurs.

Bois H. 28 L. 34.

GEORGE MORLAND

330. Portret van Miss Schilizzi met hangend haar en witte muts op het hoofd. Naar links gewend, den toeschouwer aanziend.
Geteekend.
Zie de afbeelding. Doek H. 47 br. 38 cm.

GEORGE MORLAND

Portrait de Miss Schilizzi.
les cheveux sur le dos et bonnet blanc à la tête. Tourné à gauche regardant le spectateur.
Toile H. 47 L. 38.
Signé.
Voyez la réproduction.

BONAVENTURA PEETERS I (1614—1652)

331. De schipbreuk.
Monogram op een drijvend plankje in den rechter benedenhoek.
Zie de afbeelding.
Paneel H. 62 br. 94 cm.

BONAVENTURA PEETERS I (1614—1652)

Le Naufrage.
Monogramme sur une planchette flottante dans le coin au-dessous à droite.
Voyez la réproduction. Bois H. 62 L. 94.

ABRAHAM RAGUINEAU (1623—ná 1681)
(toegeschreven door Murray Bakker)

332. Portret van voorname jongeling met hangend haar, witten liggenden kraag.
Zie de afbeelding.
Paneel H. 80 br. 58 cm.

ABRAHAM RAGUINEAU (1623 jusqu' àprès 1681)

Portrait d'un Garçon Noble.
les cheveux dans le dos, collet blanc.
Voyez la réproduction. Bois H. 80 L. 58.

FRANCISCO DE RIBALTA
(toegeschreven door Murray Bakker)

333. Apostel Mattheus met doodshoofd. Doek H. 85 br. 67 cm.

FRANCISCO DE RIBALTA

Apôtre Saint Matthieu avec crâne. Toile H. 85 L. 67.

DIRCK STOOP (1610—1686)

334. Ruiter op bergpad.
Monogram in het midden op den linker muur.
Paneel H 25 br . 20 cm.

DIRCK STOOP (1610—1686)

Cavalier au sentier de montagne.
Monogramme au milieu de la muraille à gauche.
Bois H. 25 L. 20.

(JAN STEEN (1626—1679)

335. Stilleven.
Doode eend, fasant en patrijs, twee schotels rauw vleesch, voorts twee schotels kluiven voor den hond, die met z'n twee jongen boven een bruine aardewerk-bak met water staat. Verder een teenen mand en eenig koperen vaatwerk. Geheel rechts een groote zuil en in 't verschiet eenig geboomte. De bovenkant vertoont eene drapeering in roode stof.
Monogram onderaan links. Doek H. 125 br. 101 cm.
Voorheen collectie Hooft van Geeresteijn Woudenberg.
Tentoonstelling J. Goudstikker 1933 No. 300, Reproductie 36.
Zie de afbeelding.

JAN STEEN (1626—1679)

Nature morte.
Canard mort, faisant et perdrix, deux plats de la viande crue, puis deux plats d'os pour le chien qui se trouve avec ses petits au-dessus d'une écuelle en terre brune remplie d'eau. Puis un panier en osier et quelque vaisselle en cuivre. Tout à droite une pile et à l'horizon quelque bossage. — Le côté supérieur montre une draperie en toile rouge.
Monogramme aus-dessous à gauche. Toile H. 125 L. 101.
Anciene collection Hooft van Geeresteyn Woudenberg.
Exposition J. Goudstikker 1933 No. 300 Réproduction 36.
Voyez la réproduction.

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL (1622—1672)
(toegeschreven door Murray Bakker)

336. Portret eener aanzienlijke dame met oorhangers en witten kanten kraag, naar links gewend, den toeschouwer aanziend.
Zie de afbeelding.
Paneel H. 46 br. 30 cm.

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL (1622—1672)
(attribué par Murray Bakker)

Portrait d'une dame noble portant des oreilliers et collet blanc en dentelle tournée à gauche, regardant le spectateur.
Voyez la réproduction. Bois H. 46 br. 30.

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL (1622—1672)

337. Portret van Sarah Mesritz naar rechts gewend met hangend haar, den toeschouwer aanziend; gemerkt met achterschrift:

„Sarah Mesritz afgeschildert door den konstschilder Abraham van den Tympel Ao 1668."

Doek H. 60 br. 50 cm.

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL (1622—1672)

Portrait de Sarah Mesritz, tournée à droite, les cheveux sur le dos, regardant le spectateur. Marqué avec suscription par derrière:
„Sarah Mesritz, peint par le peintre-artiste Abraham van den Tympel Ao 1668".

Toile H. 60 L.50.

EUGEN JOSEPH VERBOECKHOVEN (1798—1881)

338. Jonge stier.
In een zonnig wijdsch landschap aan den oever van een water zit een herdersjongen in rooden buis met grooten hoed, hoorn en stok, turend in het water. De jonge stier, die aan zijn zorg is toevertrouwd staat achter hem.
Geteekend onder in het midden.
Gedateerd.

Paneel H 30 br. 37 cm.

Veiling Cristie London 1895.
Achterschrift: Verboeckhoven 27 A young bull Signed and dated 1839.

EUGEN JOSEPH VERBOECKHOVEN (1798—1881)

Jeune taureau.
Dans un paysage ensoleillé se trouve un jeune berger en veston rouge, avec grand chapeau, une corne et une bâton, fixant l'eau. Le jeune taureau, qui lui est confié, est derrière lui.
Signé au milieu. Bois H 30 L. 37.
Daté.
Vente Cristie Londres 1895.
Suscription (derrière la toile): Verboeckhoven 27 A young bull signed and dated 1839.

DIRCK VERHAERT

339. Riviergezicht.
Door een bergachtig landschap stroomt een rivier, aan weerszijden waarvan op de oevers kasteelen. Gestoffeerd met figuren en schepen.
Monogram rechts onder.

Paneel H. 43 br. 33 cm.

DIRCK VERHAERT

Vue de Rivière.
Parmi un paysage montagneux coule une rivière. A. deux côtés aux bords, des châteaux. Garni de figures et vaisseaux.
Monogramme au-dessous à droite. Bois H. 43 L. 33.

JOHANNES VERMEER (1632—1675)
(toegeschreven door Murray Bakker)

340. Schelpen-stilleven.
Zie de afbeelding en beschrijving in ons voorwoord.
Monogram op kleine schelp.
Zie de afbeelding. Doek H. 79½ br. 65 cm.

JOHANNES VERMEER (1632—1675)
(attribué par Murray Bakker)

Nature morte de Coquilles.
Voyez la réproduction et description dans notre introduction.
Monogramme sur petite coquille. Toile H. 79½ L. 65.
Voyez la réproduction.

J. WILLAERTS (1620—1693)

341. Slot Loevestein bij Maas en Waal.
Gestoffeerd met vele figuren en schepen.
Geteekend onder in het midden.
Gedateerd. Paneel H. 47 br. 60 cm.
Zie de afbeelding.

J. WILLAERTS (1620—1693)

Chateau Loevestein près Maas et Waal.
Garni de beaucoup de figures et vaisseaux.
Signé au-dessous au milieu. Bois H. 47 L. 60.
Daté.
Voyez la réproduction.

ROMANTISCHE SCHOOL:

ECOLE ROMANTIQUE.

G. HENDRIKS

342. Havengezicht.
Rechts op den voorgrond eenige huizen en kerk tegen een bergrug. Op den voorgrond eenige visschers in actie. In het verschiet meerdere visschersschuiten.
Geteekend onder rechts.
Paneel H. 30 br. 40 cm.

Vue de Port. A droite au devant quelques maisons et une église contre une crête de montagnes. Au devant quelques pêcheurs bien occupés; à l'horizon plusieurs barques de pêche.
Signé au-dessous à droite. Bois H. 30 L. 40.

DEMI-MODERNE:

VINCENT TH. VAN GOGH (1853—1890).

343. Huizen aan den tuinkant.
Geteekend. Doek H. ... br. ... cm.

VINCENT TH. VAN GOGH (1853—1890)

Des Maisons à coté du Jardin.
Signé. Toile H. L. .

JACOB H. MARIS (1837—1899).

344. Portret van zijne vrouw, haar hoofd, naar rechts gebogen, rust op haar rechter arm. Haar handen zijn gevouwen.
Geteekend links onder.
Zie de afbeelding. Doek ovaal.

JACOB H. MARIS (1837—1899)

Portrait de sa femme; la tête tournée à droite, posée sur le bras droit. Ses mains sont pliées.
Signé au-dessous à gauche. Toile ovale.
Voyez la réproduction.

TEEKENINGEN, ETSEN, ETC.

DESSINS, EAUX-FORTES ETC.

345. Portefeuille diverse teekeningen.

Portefeuille de divers dessins.

HENDRICK AVERCAMP (1585—1663)

346. Boer met sleedje.
Sepiateekening.

HENDRICK AVERCAMP (1585—1663)

Paysan au traîneau.
Sépia.

GERARD TER BORCH (1617—1681).

347. Drie diverse schetsbladen.

GERARD TER BORGH (1617—1681)

Trois feuilles d'eaux-fortes divers.

JACOBUS BUIJS (1724—1801).

348. Twee sepiateekeningen: „Laat de kinderkens tot mij komen" en „De opwekking van Lazarus".
Geteekend rechts onder.

JACOBUS BUYS (1724—1801)

Deux sépias „Faîtes-moi venir les enfants" et „La résurrection de Lazare".
Signé au-dessous à droite.

GERBRANDT VAN DEN EECKHOUT (1621—1674).

349. Schetsblad — zittende man.
Geteekend rechts onder.

GERBRANDT VAN DEN EECKHOUT (1621—1674)

Feuille d'eaux-fortes. Homme assis.
Signé au-dessous à droite.

JAN FIJT (1611—1661).

350. Hazewindhond.

JAN FIJT (1611—1661)

Levrier.

NOUBLIN (omstreeks 1780).

351. Serie diverse etsjes.

NOUBLIN (environs 1780)

Serie de diverses eaux-fortes.

ADRIAEN VAN OSTADE (1610—1685).

352. Sepiateekening: boeren-interieur
resten van signatuur rechts op schotwerk.
Twee etsen: „les deux commères"; „le fumier à la fenêtre".

ADRIAEN VAN OSTADE (1610—1685)

Sépia; intérieur de ferme; des restes de la signature à droite à la closion.
Deux eaux-fortes: „Les deux commères
„le fumier à la fenêtre."

CONRADT DE S......

353. Ruïne, aquarel.
Geteekend rechts onder.

CONRADT DE S.........

Ruine, aquarelle.
Signé au-dessous à droite.

354. Diverse etsen en teekeningen, w.o. van Rembrandt, Adr. Brouwer, Stark, Gabriel, Perellus.

Diverses eaux-fortes et dessins en outre de **Rembrandt, Adr. Brouwer, Stark, Gabriel Perellus.**

355. Sepiateekening: De zondvloed.

Sépia: Le déluge.

356. Diverse ontwerpen voor plafondschilderingen enz.

Divers projets pour peintures de plafond, etc.

357. Serie etsen en teekeningen van Oud-Friesland, w.o. kaart van Leeuwarden dd. 1622.

Série d'eaux-fortes et dessins de la Frise en outre une carte de Leeuwarden anno 1622.

358. Serie oude etsen: Fragmenten uit den Spaanschen tijd.

Série vieilles eaux-fortes; Fragments du temps espagnol.

359. Dertien stuks: „Meisterbilder".

Treize pièces „Meisterbilder".

360. Diverse oude kaarten, tafereelen geschilderd door de Laraisse e.a.

Diverses vieilles cartes; peintures par de Laraisse et d'autres.

PHILIP J. J. E. SADéE (1837—1904)

361. Twee werkjes uit Ruurlo.
Geteekend en gedateerd achterkant.

PHILIP J. J. E. SADéE (1837—1904)

Deux oeuvres de Ruurloo.
Signé et daté par-derrière.

ONBEKEND.

361a. Hooiberg; schilderij.
Molen, aquarel.
Familiewapen: Ut prosum; aquarel.

INCONNU

Une meule, tableau.
Moulin, aquarelle.
Armoirie de famille: Ut prosum; aquarelle.

M. F. VAN PESKI (1889—......).

362. Unia State te Beers in de 17e eeuw.
Aquarel.
Geteekend links onder.

M. F. VAN PESKI (1899 —......)

Unia State à Beers au 17ième siècle.
Aquarelle.
Signé au-dessous à gauche.

M. F. VAN PESKI (1889—......)

363. Schilderijtje: Heidelandschap.
Twee aquarellen: Oud Romeinsch fleschje.
Geteekend met opdracht aan de achterzijde.

M. F. VAN PESKI (1889 —......)

Tableau; Paysage bruyère.
Deux aquarelles:
Antique bouteille romain.
Signé avec envoi par-derrière.

UIT DIVERSE COLLECTIES:
ANONYMEN DER HOLLANDSCHE SCHOOL.

DE DIVERSES COLLECTIONS:
ANONYMES DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE.

364. Mythologische voorstelling.
Paneel H. 40 br. 110 cm.

Figuration mythologique.
Bois H. 40 L. 110.

365. Belegering van een stad.
Doek H. 38 br. 45 cm.

Siège d'une ville.
Toile H. 38 L. 45.

366. Pastorale.
Aquarel. H. 28 br. 38 cm

Pastorale.
Aquarelle. H. 28 L. 38.

367. Aan den hollen weg.
Doek H. 45 br. 60 cm.

Au chemin creux.
Toile H. 45 L. 60.

368. Het Veer.
Paneel H. 33 br. 52 cm.

Le bac.
Bois H. 33 L. 52.

P. J. DE BORDES

369. Heuvelachtig landschap.
Geteekend rechts onder. Doek H. 43 br. 55 cm.

P. J. DE BORDES

Paysage montagneux.
Signé au-dessous à droite. Toile H. 43 L. 55.

C. BORSTEEGH

370. Opkomende storm boven boerderij.
Geteekend links onder.
Aquarel. H. $34\frac{1}{2}$ br. $37\frac{1}{2}$ cm.

C. BORSTEEGH

Tempête s'élevant au-dessus d'une ferme.
Signé au-dessous à gauche.
Aquarelle. H. 34½ L. 37½

Mej. A. J. HAAREN (1814—1895)

371. Bloemstilleven.
Geteekend rechts onder.
Gedateerd. Paneel H. 26 br. 25 cm.

M.elle A. J. HAAREN (1814—1895)

Nature-morte de fleurs.
Signé au-dessous à droite. Bois H. 26 L. 25.
Daté.

B. W. VAN LAAR

372. IJsvreugde.
Geteekend rechts onder.
Paneel H. 41 br. 67 cm.

B. W. VAN LAAR

Patinage.
Signé au-dessous à droite. Bois H. 41 L. 67.

COLLECTIE C. te H.

COLLECTION C. à H.

PROF. AUG. ALLEBé (1838—1927)
(toegeschreven aan)

373. Meisje met hond.
Op den grond zittend meisje voert haar liggende St. Bernhardshond. Rechts op den voorgrond aardewerkkruik en liggend kommetje.
Doek H. 120 br. 95 cm.

PROFESSEUR AUG. ALLEBé (1838—1927)
(attribué à)

Fille avec chien.
Parterre fille assise qui nourrit son Saint-Bernard; à droite au devant cruche en terre et gobelet tombé.
Toile H. 120 L. 95.

ANONYM HOLLANDSCHE MEESTER XVIIe EEUW

374. Bloemstilleven.
Doek H. 50 br. 36 cm.

MAîTRE HOLLANDAIS XVIIième siècle

Nature — morte de fleurs.
Toile H. 50 L. 36.

W i n t e r v e r m a a k.
375. Geteekend onder links (onleesbaar).

Paneel H. 40 br. 55 cm

P l a i s i r - d' h i v e r.
Signé au-dessous à gauche (illisible). .Bois H. 40 L. 55.

BROUWER
(toegeschreven aan)

376. **B o s c h v ij v e r.**

Doek H. 61 br. 75 cm.

BROUWER
(attribué à)

E t a n g a u b o i s. Toile H. 61 L. 75.

H. DENEKAMP

377. R u i t e r in bergachtig landschap.
Geteekend rechts onder.
Gedateerd. Paneel H. 35 br. 44 cm.

H. DENEKAMP

C a v a l i e r en paysage montagneux.
Signé au-dessous à droite; daté. Bois H. 35 L. 44.

KAREL DUJARDIN (1622—1678)

378. R u i t e r s.
Voor een huis in heuvelachtig landschap bevinden zich twee ruiters te paard. Een man corrigeert den rechter beugel van den eenen ruiter. In de deur van het huis staat de vrouw met haar baby en rijkt een bezweeten grijsaard, zittend op een bank tegen het huis, een dronk.

Doek H. 55 br. 44 cm.

KAREL DUJARDIN (1622—1678)

C a v a l i e r.
Devant une maison dans un paysage accidenté se trouvent deux cavaliers à cheval. Un homme corrige l'étrier d'un des cavaliers. A la porte de la maison se trouve la femme avec son petit, qui donne un verre au vieillard trempé de sueur, qui est assis sur un banc contre la maison.

Toile H. 55 L. 44.

C. F. HAREL

379. H e u v e l a c h t i g l a n d s c h a p.
Geteekend onder rechts.

Doek H. 30 br. 38 cm.

C. F. HAREL

P a y s a g e a c c i d e n t é.
Signé au-dessous à droite. Toile H. 30 L. 38.

J. H. LOUIS MEIJER

380. Schipbreuk.
Geteekend rechts onder. Paneel H. 57 br. 75 cm.
Gedateerd.

J. H. LOUIS MEIJER

Naufrage.
Signé au-dessous à droit. Bois H. 57 L. 75
Daté.

CHARLES ROCHUSSEN (1814—1894)

380a. Vorstelijke Ruiterstoet.
Penteekening. H. 15 br. 25 cm.

CHARLES ROCHUSSEN (1814—1894)

Cavalerie princière
Dessin de la plume. H. 15 L. 25.

MODERNE SCHILDERIJEN

TABLEAUX MODERNES

A............

381. In de bar.
Aquarel. H. 70 br. 50 cm.

A.........

Dans le bar.
Aquarelle. H. 70 L. 50.

R. B. AUKELA

382. Boerenmeisje.
Geteekend onder links.
H. 53 br. 36 cm.

R. B. AUKELA

Jeune paysanne.
Signé au-dessous à gauche. H. 53 L. 36.

FRANS B.........

383. Biddende vrouw.
Monogram onder rechts. Paneel H. 34 br. 30 cm.

FRANS B.........

Femme priante.
Monogramme au-dessous à droite.
Bois H. 34 L. 30.

L. P. BéDIER DE PRAIRIE

384. Zandweg.
Geteekend onder links. Doek H. 48 br. 83 cm.

L. P. BéDIER DE PRAIRIE

Chemin sablonneux.
Signé au-dessous à gauche. Toile H. 48 L. 83.

CHARRET

385. K o r e n v e l d j e.
Geteekend links onder. Paneel H. 15 br. 21 cm.

CHARRET

C h a m p d e b l é.
Signé au-dessous à gauche. Bois H. 15 L. 21.

JOHANNES BOSBOOM (1817—1891)

386. K e r k i n t e r i e u r. Hooglandsche kerk te Leiden.
Geteekend monogram onder rechts op tegel en aan de achterzijde gesigneerd.
Certificaat Frans Hannema, Amsterdam. Doek H. 50 br. 40 cm.
Z i e d e a f b e e l d i n g.

JOHANNES BOSBOOM (1817—1891)

I n t é r i e u r d'é g l i s e. L'église Hooglande à Leyde.
Signé monogramme au-dessous à droite sur carreau et signé par derrière.
Certificat Frans Hannema, Amsterdam .
V o y e z l a r é p r o d u c t i o n. Toile H. 50 L. 40.

J. BOSMAN

387. S c h a p e n a a n h e t v e n.
Geteekend. Doek H. 45 br. 60 cm.

J. BOSMAN

B r e b i s à l a t o u r b i è r e.
Signé. Toile H. 45 L. 60.

W. v.d. BOT

388. K e r k i n t e r i e u r.
Geteekend onder rechts. Doek H. 51 br. 66 cm.
Gedateerd.

W. v. d. BOT

I n t é r i e u r d'é g l i s e.
Signé au-dessous à droite.
Daté. Toile H. 51 L. 66.

A. BROECKMAN KLINKHAMER

389. M a r k t.
Litho.
Geteekend onder links.

A. BROECKMAN KLINKHAMER

M a r c h é.
Litho.
Signé au-dessous à gauche.

J. I. DISPO

390. O u d e K e r k s p l e i n te Amsterdam.
Geteekend rechts onder. Doek H. 60 br. 45 cm.

J. I. DISPO

O u d e k e r k s p l e i n à Amsterdam.
Signé au-dessous à droite. Toile H. 60 L. 45.

ROB DUTOIT

391. W i n t e r.
Aquarel.
Geteekend onder rechts. H. 55 br. 70 cm.

ROB DUTOIT

H i v e r.
Aquarelle. H. 55 L. 70.
Signé au-dessous à droite.

D. DEN EXTER

392. W e i d e - l a n d s c h a p.
Geteekend onder links. Doek H. 50 br. 60 cm.
Gedateerd.

D. DEN EXTER

Paysage de prairie.
Signé au-dessous à gauche.
Daté. Toile H. 50 L. 60.

D. DEN EXTER

393. V r u c h t e n - s t i l l e v e n.
Geteekend onder links. Doek H. 50 br. 58 cm.

D. DEN EXTER

N a t u r e M o r t e d e f r u i t s.
Signé au-dessous à gauche. Toile H. 50 L. 58.

E. J. FARDON

394. L a n c i e r.
Geteekend onder rechts. Doek H. 48 br. 40 cm.
Gedateerd.

E. J. FARDON

L a n c i e r.
Signé au-dessous à droite.
Daté. Toile H. 48 L. 40.

A. M. GORTER

395. L e n t e.
Geteekend onder rechts. Doek H. 33 br. 42½ cm

A. M. GORTER

L e P r i n t e m p s.
Signé au-dessous à droite. Toile H. 33 L. 42½.

D. J. VAN HAAREN

396. K a l v e r e n a a n d e p l a s.
Geteekend rechts onder. Doek H. 32 br. 43 cm.

D. J. VAN HAAREN

Des veaux à la flaque.
Signé au-dessous à droite. Toile H. 32 L. 43.

D. J. VAN HAAREN

397. Polderlandschap.
Geteekend rechts onder. Paneel H. 25 L. 30.

D. J. VAN HAAREN

Paysage de polder.
Signé au-dessous à droite. Bois H. 25 L. 30.

COEN HEIJST

398. Krantlezend grijsaard.
Geteekend onder rechts.
Gedateerd. Krijtteekening.

COEN HEYST

Vieillard lisant le journal.
Signé au-dessous à droite.
Daté. Pastelle.

LEX HEYST

399. Met volle zeilen.
Geteekend rechts onder. Paneel H. 40 br. 55 cm.

LEX HEYST

Toutes voiles dehors.
Signé au-dessous à droite. Bois H. 40 L. 55.

W. A. INTES

400. Polderlandschap.
Geteekend . Aquarel H. 40 br. 58 cm.

W. A. INTES

Paysage de polder.
Signé. Aquarelle H. 40 L. 58.

JAN JANS

401. Rivierlandschap.
Geteekend.
Gedateerd. Doek H. 50 br. 65 cm.

JAN JANS

Paysage de rivière.
Signé.
Daté. Toile H. 50 L. 65.

JAN DE JONG

402. **Monnikendam**, Waag en speeltoren.
Aquarel. H. 45 br. 30 cm.

JAN DE JONG

Monnikendam, Balance et tour. H. 45 L. 30.
Aquarelle.

K. KARSEN

402a. Spui te Amsterdam.
Geteekend. Paneel H. 21 br. 27 cm.

K. KARSEN

Spui à Amsterdam.
Signé. Bois H. 21 L. 27.

J. G. KUIJTEN

403. Boschpad. Pastel H. 40 br. 50 cm.

J. G. KUIJTEN

Sentier de forêt.
Pastelle. Pastelle H. 40 L. 50.

W. L.......

404. Hoenders. Paneel H. 16 br. 20 cm.
Monogram.
Geteekend.

W. L. ....

Des gallinacés.
Monogramme. Bois H. 16 L 20.

DIRK VAN LOKHORST

405. Schapen op het erf.
Geteekend. Doek H. 36 br. 48 cm.

DIRK VAN LOKHORST

Des brebis à l'enclos.
Signé. Toile H. 36 L. 48.

M. H. MACKENZIE?

406. Huizen aan den waterkant.
Monogram. Paneel H. 20 br. 32 cm.

M. H. MACKENZIE?

Des maisons au bord de l'eau.
Monogramme. Bois H. 20 L. 32.

ANTON MAUVE

406a. De schelpenkar. Teekening H. 18 br. 24 cm.
Monogram.

ANTON MAUVE

La charrette à cuquilles.
Monogramme. Dessin H. 18 L. 24.

ANTON MAUVE

406b. Koeien in de weide. Teekening H. 14 br. 26 cm.
Monogram.

ANTON MAUVE

Des vaches à la prairie.
Monogramme. Dessin H. 14 L. 26.

H. W. MESDAG

407. Visschersschuiten op zee.
Geteekend. Doek H. 95 br. 155 cm.
Zie de afbeelding.

H. W. MESDAG

Des barques de pêche à la mer.
Signé. Toile H. 95 L. 155.
Voyez la réproduction.

IS NAARDEN

407a. Stilleven.
Geteekend. Doek op karton H. 24 br. 18 cm.

IS. NAARDEN

Nature Morte.
Signé. Toile sur carton. H. 24 L. 18.

H. H. NANNINGA

408. Stadsgracht.
Geteekend. Doek H. 36 br. 29 cm.

H. H. NANNINGA

Canal de ville.
Signé. Toile H. 36 L. 29.

ONBEKEND

409. Molen aan boschpad.
Teekening.

INCONNU

Moulin au sentier de forêt.
Dessin.

ONBEKEND

410. Jongenskop. Paneel H. 25 br. 18 cm.

INCONNU

Tête de garçon.
Bois H. 25 L. 18.

ONBEKEND

411. Huis aan den waterkant.
Geteekend (onleesbaar). Paneel H. 38 br. 30 cm.

INCONNU

Maison au bord de l'eau.
Signé (illisible). Bois H. 38 L. 30.

ONBEKEND

412. Houtrijden. Karton H. 28 br. 35 cm.

INCONNU

Transport de bois.
Cartonne. H. 28 L. 35.

ONBEKEND

413. Morgen in de hooglanden. Doek H. 47 br. 60 cm.

INCONNU

Matin aux Highlands. Toile H. 47 L. 60.

EVERT PIETERS

414. Corsica.
Geteekend. Doek H. 50 br. 60 cm.

EVERT PIETERS

Corsica.
Signé. Toile H. 50 L. 60.

ROLF REGELE

415. Vaas met bloesem.
Aquarel H. 65 br. 70 cm.

ROLF REGELE

Vase de fleurs.
Aquarelle H. 65 L. 70.

SUZE BISSCHOP-ROBERTSON

416. Interieur.
Boerenvrouw met groenten voor de haardstee.
Geteekend. Doek H. 59 br. 49 cm.

SUZE BISSCHOP-ROBERTSON

Intérieur.
Paysanne avec légumes au foyer.
Signé. Toile H. 59 L. 49.

A. S.

417. Vrijage.
Sepiateekening.

A. S.

L'Amours.
Sépia.

P. P. SCHMIDT

418. Huistoe.
Geteekend. Paneel H. 22 br. 27 cm.

P. P. SCHMITT

Le Rentrée.
Signé. Bois H. 22 L. 27.

J. E. VAN SELM

419. W i n t e r.
Boeren man en vrouw langs de wetering.
Geteekend. Doek H. 60 br. 35 cm.

J. E. VAN SELM

H i v e r. Paysan et paysanne le long du canal.
Signé. Toile H. 60 L. 35.

J. E. VAN SELM

420. Moeder met jongen op het pad.
Geteekend. Doek H. 60 br. 35 cm.

J. E. VAN SELM

Mère avec garçon au sentier.
Signé. Toile H. 60 L. 35.

SODTMEIJER

421. Straatgezicht bij avond in den regen.
Geteekend. Doek H. 40 br. 60 cm.

SODTMEYER

Vue de rue au soir dans la pluie.
Signé. Toile H. 40 L. 60.

G. SPIERTZ

422. D e R ij n b ij K e u l e n.
Geteekend. Aquarel H. 46 br. 66 cm.
Gadateerd.

G. SPIERTZ

L e R h i n p r è s C o l o g n e.
Signé.
Daté. Aquarelle H. 46 L. 66.

C. SPOOR

423. P o r t r e t van de moeder van den schilder
Aquarel/krijt.

C. SPOOR

P o r t r a i t de la mère du peintre.
Aquarelle/crayon.

STALY

424. H o n d in landschap.
Geteekend. Paneel H. 27 br. 32 cm.

STALY

C h i e n au paysage .
Signé. Bois H. 27 L. 32.

A. STRONKHORST

425. Witte eenden.
Geteekend. Paneel H. 25 br. 40 cm.

A. STRONKHORST

Canards blancs.
Signé. Bois H. 25 L. 40.

L. VAN DER TONGE

426. Vaasje met theerozen.
Geteekend. Doek H. 36 br. 27 cm.

L. VAN DER TONGE

Vase de roses-thé.
Signé. Toile H. 36 L. 27.

L. VAN DER TONGE

427. Interieur — Koffietijd.
Geteekend. Aquarel H. 50 br. 40 cm.

L. VAN DER TONGE

Intérieur — Déjeuner.
Signé. Aquarelle H. 50 L. 40.

J. C. VASAAR

428. In de poort.
Geteekend. Penteekening met waterverf.

J. C. VASAAR

A la porte.
Signé. Dessin de plume-détrempe.

E. VAN DER VEN

429. Zinia's.
Geteekend. Doek H. 35 br. 32 cm.

E. VAN DER VEN

Zinia's.
Signé. Toile H. 35 L. 32.

HENRIëTTE VAN VOORTHUYSEN-VAN HOVE

430. Stilleven.
Geteekend. Doek H. 45 br. 58 cm.

HENRIëTTE VAN VOORTHUYSEN-VAN HOVE

Nature Morte.
Signé. Toile H. 45 L. 58.

C. WESTERBEEK

431. Herder met kudde.
Geteekend. Paneel H. 18 br. 30 cm.

C. WESTERBEEK

Berger avec son troupeau.
Signé. Bois H. 18 L. 30.

P. WILDEBOER

432. Winter.
Geteekend. Doek H. 30 br. 40 cm.

P. WILDEBOER

Hiver.
Signé. Toile H. 30 L. 40.

H. A. WILLENBORG

433. Appelen.
Geteekend. Doek H. 20 br. 48 cm.

H. A. WILLENBORG

Des pommes.
Signé. Toile H. 20 L. 48.

TH. VAN WISSEN

434. Boschlaan bij winter.
Geteekend. Doek H. 80 br. 63 cm.

TH. VAN WISSEN

Sentier au bois en hiver.
Signé. Toile H. 80 L. 63.

B. G. WIJCHEL

435. Poppenstilleven.
Pierrot en Pierette.
Geteekend. Doek H. 65 br. 60 cm.

B. G. WIJCHEL

Natura Morte de poupées.
Pierrot et Pierette.
Signé. Toile H. 65 L. 60.

J. H. WIJSMULLER?

436. Boerderij.
Geteekend. H. 32 br. 46 cm.

J. H. WIJSMULLER?

Métairie.
Signé. H. 32 L. 46.

W. DE ZWART

437. Bloemstilleven.
Geteekend achterzijde. Doek H. 48 br. 38 cM

W. DE ZWART

Nature Morte de fleurs.
Signé au derrière. Toile H. 48 L. 38.

DIVERSEN.

DIVERSES.

438. Portefeuille met divers teeken- en schilderwerk.

Portefeuille de divers dessins et peintures.

439. Portefeuille met diverse teekeningen.

Portefeuilles de divers dessins.

440. Portefeuille met diverse etsen van J. P. de Freij (naar Rembrandt).

Portefeuille de diverses eaux-fortes de J. P. Freij (après Rembrandt).

441. Portefeuille met divers plaatwerk.

Portefeuile de diverses gravures.

442. Portefeuille met diverse teekeningen.

Portefeuille de divers dessins.

443. Portefeuille met diverse oude gravures.

Portefeuille de diverses vieille gravures.

444. Portefeuille met diverse rijstplaten.

Portefeuille de diverses gravures de riz.

444a. 200 etsen naar groote meesters door W. Steelink.

445 **Johannes Teijler.** Bloemen in vaas, witte achtergrond, staande op steenrots, de bloemen zijn in kleuren gedrukt, de rest geaquarelleerd. Teijler was één der eerste artisten, welke in kleuren drukte en in 1688 kreeg hij hierom een privilege van 25 jaar. Zie achterschrift.

Johannes Teijler. Des fleurs dans une vase, fond blanc, sur une roche; les fleurs sont imprimées en couleurs, le reste en aquarelle. — Teijler était un des premiers artistes qui imprimait en couleurs et en 1688 il recevait un privilège de 25 ans.
Voyez la suscription au derrière.

446 **Johannes Teijler** — alsboven.

Johannes Teijler — comme au-dessus.

447. **Miniatuur** — Oud-Burgemeester van Middelburg.

Miniature. — Feu Maire de Middelburg.

PERZISCHE MINIATUREN: DES MINIATURES DE PERSE.

448. Rustem en de Koning van Mazandran, Indo-Perzisch miniatuur, XVIIIe eeuw, polychroom met goud gehoogd.

Rustem et le roi de Mazandaran, miniature de Indo-Perse, XVIIIième siècle, polychrome montée d'or.

449. Gushtasp en Katayûn, de dochter van den Koning van Rûm, blad uit het Shah-Nameh van Firdusi met text in vier kolommen, — Indo-Perzisch miniatuur, XVIIIe eeuw, polychroom met goud gehoogd.

Gushtasp et Katayûn, la fille du roi de Rûm, feuille du Shah-Nameh de Firdusi avec texte en quatre colommes — miniature de Indo-Perse, XVIIIième siècle, polychrome montée d'or.

450 Gevecht tusschen twee ruiters — Indo-Perzisch miniatuur, XVIIIe eeuw, polychroom met goud gehoogd.

Combat entre deux cavaliers-miniature de Indo-Perse, XVIIIième siècle, polychrome montée d'or.

451. Prinses spreekt drie vrouwlijke onderdanen toe — Perzisch miniatuur (Kashmir school), polychroom met goud gehoogd — XVIIIe eeuw.

Princesse parle à trois sujets fémals. Miniature de Indo-Perse (école Kashmir) polychrome montée d'or, XVIIIième siècle.

452. Dubbelblad uit een getijdenboek op perkament in lijst ; versiering in de marge met bladeren en ranken, initialen in goud gehoogd, Frankrijk XVe eeuw.

Double-feuille d'un livre d'heures au papier parcheminé encadrée; ornament dans la marge avec feuilles et vrilles initiales montée d'or, La France XVième siècle.

453. Blad uit een getijdenboek op perkament in lijst; groot Gothisch schrift, roode en blauwe hoofdletters, Engelsch, XVe eeuw.

Feuille d'un livre d'heures au papier parcheminé encadrée; grande écriture gotique, des majuscules rouges et bleues, Anglais, XVième siècle.

454. Stadsgezicht — origineele houtsnede, oud-gekleurd — circa 1490 — ingelijst.

Vue de ville — gravure des bois originelle, colerée-ancienne — environs 1490 — encadrée.

455 Blad uit een Antiphonarium met Q — Toscane of Umbrië 1400 — 1425 — Perkament, polychroom met goud gehoogd — Leo S. Olschki, Rome — Dec. 1929.

Feuille d'un Antiphonarium avec Q — Toscane ou Umbrië 1400—1425 Papier parcheminé, polychrome montée d'or — Leo S. Olschki, Rome Dec. 1929.

456. Blad uit een Antiphonarium met C — Toscane of Umbrië 1400—1425 — Perkament, polychroom met goud gehoogd — Leo S. Olschki, Rome — Dec. 1929.

Feuille d'un Antiphonarium avec C — Toscane ou Umbrië 1400—1425 — Papier parcheminé, polychrome montée d'or — Leo S. Olschki, Rome. Dec. 1929.

457. Blad uit een Antiphonarium met A — Italië centrale 1475—1510 — Perkament, polychroom met goud gehoogd.

Feuille d'un Antiphonarium avec A — Italy-central, 1475—1510. Papier parcheminé, polychrome montée d'or.

ANTIEKE GLAS IN LOOD-RAMEN:

DES VITRAILS ANCIENS:

458. Landschap — in medaillon, omgeven door figuren, vogel- en vruchtenmotieven.

Paysage — en médaillon entouré de figures et de motifs d'oiseaux et fruits.

459. Het visschertje — in medaillon, omgeven door figuren, vogel- en vruchtenmotieven.

Le petit pêcheur — en médaillon entouré de figures, et de motifs d'oiseaux et fruits.

460. Op den brug — in medaillon, omgeven door figuren, vogel- en vruchtenmotieven.

Sur le pont — en médaillon, entouré de figures et de motifs d'oiseaux et de fruits.

461. Op jacht — in medaillon, omgeven door figuren, vogel- en vruchtenmotieven.

A la chasse — médaillon entouré de figures et de motifs d'oiseaux et de fruits.

462. **Fraai antiek uit eikenhout gesneden paneel** in lijst — voorstellende Familiewapen in medaillon, waaromheen vazen met bloemen, vruchtentrossen en vischmenschen. Het geheel in rankenmotief. Anno 1618.

Magnifique panneau antique, coupé de chêne encadré, représentant A r m o i r i e d e f a m i l l e en médaillon, entouré de vases avec des fleurs, fruits, et demi-hommes-demi-poissons. Le tout en motif de vrilles. Anno 1618.

463. O u d e P r e n t — **Bonifacius Iunius Oosterlandiae et Heriantlandie Dominus Illustr. Ordin. Zelandiae Syndicus.**
Anno Domini CI. I C. XIX. Aetatis II.
Met onderschrift — Mich. Joh. Mierevelt, Wilhelm Jacobi Delff, D. Heinsius.

V i e i l l e g r a v u r e — **Bonifacius Iunius Oosterlandiae et Heriantlandie Dominus Illustr. Ordin. Zelandiae Syndicus.**
Anno Domino CI. I C. XIX **Aetatis II.**
Avec suscription — Mich. Joh. Mierevelt.
Wilhelm Jacobi Delff.
D. Heinsius.

464. 2 o u d e p r e n t e n — **C. Troost** —:
Het verliefde Bregtje.
De schijndeugd of de geveinsde droefheid.
P. Fouquet Jr. 1757.

D e u x v i e i l l e s g r a v u r e s — C. TROOST —:
l'Amoureuse Bregtje.
La vertu d'emprent ou la feinte tristesse.
P. Fouquet Jr. 1757.

465. 2 oude gravures in vergulden lijst — **Wielands Oberon** —
Deux gravures anciennes en cadre doré. — **Wielands Oberon.**

466. L'E n l è v e m e n t d'O r o t h i e p a r B o r é e — Gravé par Mariage d'après feu — Mr. Moreau.

L'E n l è v e m e n t d'O r o t h i e p a r B o r é e — Gravé par Mariage d'après feu — Mr. Moreau.

467. 2 Engelsche gekleurde platen in vergulden lijst:
V a n d e J a c h t
B ij d e t e n t b e w o n e r s.
G. MORLAND.

Deux gravures anglaises (colorées) en cadres doré.
D e l a c h a s s e.
A u h a i t a n t s d e t e n t e.
G. MORLAND.

468. Gekleurde plaat in palisanderhouten lijst:
I n h e t a t e l i e r naar Joh. Vermeer.

Gravure colorée en cadre en bois de palissandre.
L'atelier après Joh. Vermeer.

469. Japansch naaldwerk-schilderij in lijst.

Ouvrage à l'aiguille japonnais tableau encadré.

470. Japansch naaldwerk-schilderij in lijst.

Ouvrage à l'aiguille japonnais tableau encadré.

471. Ets — L. SIX — naar Rembrandt — De bruid.

Eau-forte — L. SIX-après Rembrandt — L'épouseée.

472. Ets — JAN LUYKEN — De mandenmaker.

Eau-forte — JAN LUYKEN — Le vannier.

473. Ets — FORTUNY — Negerin.

Eau-forte — FORTUNY — La négresse.

474. Ets — J. DE FREY naar Rembrandt — De geleerde.

Eau-forte — J. DE FREY-après Rembrandt, Le Savant.

475. Ets — BETSY OSIECK — Het straatje.

Eau-forte — BETSY OSIECK — La rue.

476. Kleurets — LOUIS ICARTS — Naakt.

Eau-forte colorée — LOUIS ICARTS — Nu.

477. Kleurplaat — LUCULLUS-MAALTIJD.

Gravure colorée — LUCULLES-BANQUET.

478. Kleurplaat — WOELIGE ZEE.

Gravure colorée — Mer mouvementée

479. Matrijs in lijst.

Matrice encadrée.

OOSTERSCHE-, DEVENTER E.A. TAPIJTEN, LOOPERS, KLEEDJES, SHAWLS EN GORDIJNEN

480.	Perzisch kussen	Beloudchistan	
481.	Perzisch kussen	Beloudchistan	
482.	Perzisch kussen	Beloudchistan	
483.	Perzisch kussen	Beloudchistan	
484.	Perzisch kleedje	Beloudchistan	140 x 68
485.	Perzisch deurkleedje	Beloudchistan	65 x 58
486.	Perzisch kleedje	Berghame	140 x 95
487.	Perzisch kleedje	Beloudchistan	155 x 80
488.	Perzisch kleedje	Mossoul	123 x 77
489.	Perzisch tapijtje	Shiraz	155 x 135
490.	Perzisch tapijtje	Shirvan	155 x 112
491.	Zijden Perzisch tapijt	Keshan	215 x 136
492.	Perzisch kleedje	Bochara	170 x 120
493.	Perzisch tapijt	Medsjard	385 x 270
494.	Perzisch kleedje	Soumack	175 x 120
495.	Perzische looper	Mossoul	385 x 100
496.	Perzisch kussen	Beloudchistan	
497.	Perzisch tapijt	Mahal	470 x 375
498.	Perzisch tapijtje	Shirvan	190 x 120
499.	Perzisch kleedje	Bochara	130 x 105
500.	Perzisch tapijt	Anatole	435 x 220
501.	Perzisch tapijtje	Bochara	200 x 120
502.	Perzisch kleedje	Beloudchistan	130 x 80
503.	Perzisch kleedje	Bochara	110 x 65
504.	Britsch Indisch kleedje		144 x 85
505.	Perzisch kleedje	Herez	115 x 82
506.	Perzisch kleedje	Shirvan	170 x 105
507.	Perzisch kleedje	Shiraz	140 x 70
508	Perzisch kleedje	Anatole	130 x 80

509.	Perzisch kleedje	**Shiraz**	160 x 75
510.	Perzisch kleedje	**Herez**	125 x 80
511.	Perzisch tapijtje	**Hamadan**	210 x 125
512.	Perzische looper	**Beloudchistan**	300 x 92
513.	**Chineesch tapijt**		380 x 300
514.	Perzisch kleedje	**Beloudchistan**	135 x 90
515.	Perzisch kleedje	**Shiraz**	190 x 105
516.	Perzisch kleedje	**Beloudchistan**	125 x 110
517.	Perzisch kleedje	**Shiraz**	185 x 100
518.	Perzische looper	**Hamadan**	470 x 95
519.	Perzisch kleedje	**Bochara**	140 x 80
520.	Perzisch kleedje	**Hamadan**	160 x 80
521.	Perzisch kleedje	**Mossoul**	180 x 100
522.	Perzische looper	**Boloudchistan**	360 x 95
523.	Perzische looper	**Shirvan**	365 x 63
524.	Perzisch tapijt	**Ouchak**	400 x 300
525.	Perzisch tapijt	**Shiraz**	310 x 190
525a.	Perzisch tapijtje	**Kazak**	200 x 140
526.	Perzisch kleedje	**Bochara Penderelik**	95 x 45
526a.	Perzisch kleedje	**Berghame**	128 x 89
527.	Perzisch tapijt	**Afghanistan**	300 x 200
527a.	Kameelzak	**Bochara**	
528.	**Deventer tapijt** met losse stukken.		530 x 480
529.	**Smyrna looper** met drie losse stukken.		± 760 x 75
530.	Fraai **Smyrna tapijt**		450 x 440
541.	Imit. Perzisch tapijt	**Mochée**	275 x 180
542.	Tapis Belge Karpet		300 x 200
543.	Tapis Belge Karpet		300 x 200
544.	Tapis Belge Karpet		300 x 200
545.	coupon bruin moquette		31½ M x 68 cm.
546.	coupon Axminster looper		260 x 70
547.	cocos deurmat		100 x 100

548. twee stel gestreepte pluche overgordijnen.

549. één stel bruin pluchette overgordijnen, rood gevoerd.

550. drie bruin pluchette overgordijnen, beige gevoerd.

551. drie bruin fluweelen overgordijnen.

552. een stel wijnroode peau de Suède overgordijnen.

553. coupon goudbrons velours.

554. blauw-beige tafelkleed.

555. geweven doek met Mythologische voorstelling.

556. geweven tafelkleedje.

557. geweven tafelkleedje.

558. zes merklappen.

559. zwarte omslagdoek versierd met gouddraad.

560. antiek wit zijden doopkleed.

561. shawl van Mechelsch kant.

562. zijden witkanten shawl.

563. tweepersoons tulen sprei.

564. handgehaakte shawl (grijs).

565. handgehaakte shawl (crême).

566. pianolooper met franje.

567. antiek loopertje.

568. antiek sierkleedje.

569. antiek sierkleedje.

570. divankleed

571. Perzisch kleedje — Beloudchistan — 183 x 105

575. Blauw Chineesch theepotje, idem pindabakje en idem schaaltje.

576. antiek blauw Chineesch fleschje met draak-ornament.

577. twee antieke blauw Chineesche vaasjes met deksel (één deksel gerestaureerd).

578. twee blauwe borden, Capucijner kom, vier kopjes en twee schoteltjes (gerest.).

579. twee blauw Chineesche borden.

580. blauw Japansche theepot, melkkan en suikervaasje.

581. blauw Japansche schotel, kraanvogelmotief, diam. 45½ cm.

582. idem, idem, blad- en vogelmotief, diam. 46 cm.

583. blauw Japansche schotel, bloemen in vaas in medaillon en bloesem in den rand; diam. 36 cm.

584. blauw Japansche schotel, bloemen in vaas in medaillon en bloesem in den rand; diam. 37½ cm.

585. blauw Chineesch bordje.

586. blauw Chineesch bord — landschap — en diepe blauw Japansche schotel — boomstronk —

587. twee antieke, blauw Japansche borden met waaier in medaillon en bloemdécor in de randen.

588. twee antieke diepblauwe schaaltjes met bloem- en bladmotief.

589. blauw Japansch gemberpotje.

590. blauw Japansche sauskom.

591. antieke blauw Japansche schaal met vogel- en bloemmotieven (ovaal) — rand geschilferd.

592. antieke blauw Chineesche vleeschschaal met gegolfden rand, chrysanten in medaillon, tot figuren verwerkte bloesem in den rand (ovaal).

593. twee antieke blauw Chineesche vleeschschalen met bloemdécor.

594. antiek blauw Japansch kaststel (vijfdeelig) gerestaureerd.

595. antieke blauw Chineesche kom (voet beschadigd).

596. twee antieke blauw Chineesche vazen (halzen gerestaureerd).

597. antieke blauw Chineesche schotel met bloem- en bladdécor; diam. 34 cm.

598. antieke blauw Kaapsche schotel (haarscheurtjes); diam. 31½ cm.

599. antieke blauw Chineesche diepe schotel — kakkerlak (haarscheurtje), diam. 29 cm.

600. antieke blauw Chineesche diepe schotel — kakkerlak; diam. 36 cm.

601. zes antieke blauw Japansche diepe borden (1 beschadigd, twee haarscheurtjes).

602. antiek blauw Delftsch bord-bloemenmand, gerestaureerd.

603 antiek blauw Delftsch bordje, merk Bijltje, Josep Brouwer 1750—

604. antieke blauw Delftsche schotel, Leeuw.

605. antiek blauw Delftsch bordje, bloemenmand.

606. antiek blauw Delftsch kaststel, twee vazen zonder deksel en twee bekers. (1 vaashals gerestaureerd).

607. twee antieke blauw Delftsche vaasjes zonder deksel.

608. twee antieke wit-Delftsche vaasjes, halsjes gerestaureerd.

609. zes antieke blauw Delftsche borden, bloemenmand (ietwat geschilferd). Merk De Klaauw.

610. blauw geribt kaststel met deksel, in twee vazen en één beker, twee vaashalzen gerestaureerd. H. 45 cm.

611. antiek blauw Delftsch driedeelig kaststel, draken in zittende houding — Aelbreght de Keiser 1642. H. 32 cm.

612. drie antieke gekleurde Deltfsche borden (haarscheurtjes).

613. violoncel van gekleurd Delftsch porselein.

614. harp van gekleurd Delftsch porselein.

TERRA COTTA

615. theepot.

616. theepot.

617. theepotje met hengsel.

618. twee theepotjes.

619. twee theepotjes.

620. rood aardewerk urntje.

621. antiek zwart aardewerk theepotje.

622. antiek biscuit inktstel.

623. biscuit groep — aan de fontein.

624. biscuitbeeldje — vrouwenfiguur op tabouret.

625. biscuitgroep — twee bloemdragertjes.

626. biscuitbeeldje — dame met duif.

627. gipsgroepje — drie gratiën.

628. Kroningsbordje.

629. idem.

630. idem.

631. idem.

632. idem.

633. idem.

634. idem.

635. twaalf antieke wandtegels met bloemmotief.

636. zes gekleurde wandtegels — tulpmotief.

637. antieke gekleurde tegel, bloemen in vaas, op standaard.

638. twaalf antieke wandtegels — bloemmotief.

639. zes diverse antieke wandtegels.

640. twee antieke groen aardewerk vuurtestjes.

641. groen aardewerk kandelaar.

642. twee koektrommels met gedachtenis-opschrift.

643. gekleurd wandbord — Gouda.
Bij 't opgaan der Oranjezon, kreeg Nederland een Gideon 1813—1913.

644. gekleurd herinneringsbord 1898—1923 — 31 Augustus.

645. blauw Delftsch bord — slechts door arbeid tot het licht 1921.

646. blauw Delftsch bord — houdt moedig zee 1915.

647. blauw Delftsch bord — Oud-Hollandsch tuintje met oranjeboom. Wilhelmina 1898—1923.

648. blauw Delftsch bord 7 Januari 1937;
blauw Chineesche schotel (gerestaureerd).

649. gekleurde Delftsche tegel — IX Olympiade Amsterdam 1928.

650. twee blauwe Delftsche wandborden.

651. twee blauwe Delftsche vazen.

652. blauw Delftsch kaststel in één vaas en twee bekers.

653. twee blauw porseleinen beeldjes — boerendans.

654. blauw bord — Frans Hals 1580—1666, „lachende cavalier".

655. gekleurd plateelbord — „Gezelligheid kent geen tijd".

656. gekleurde Rozenburg schotel — Onafhankelijkheidschotel 1913.

657. gekleurde plateelschotel — „God is ljeafde" Fryslân.

658. gekleurde plateelschotel — Noord-Holland.

659. aardewerk tuitkannetje met ajour hals en deksel, monogram J.K.

660. idem, idem, met monogram J. P. v. L.

661. plateel dekselpot.

662. twee plateel vazen met ooren.

663. plateel flesch met oor.

664. Gouda tabakspot.

665. Gouda sierkan.

666. Gouda vaas.

667. majolica vaas.

668. idem.

669. porseleinen kom met blauw vogelmotief op goud fond — Engelsch.

670. gekleurd porseleinen mandje — Meissner .

671. fruitdraagstertje — Meissner.

672. vogelaar — Meissner.

673. Tiroler Bub — Rosenthal.

674. wit porseleinen beeldje, jager, geweer defect — Meissner.

675. porseleinen beeld-koopman — rozenbowl — parapluie defec.t

676. gekleurde porseleinen pijpekop — jager.

677. twee porseleinen beeldjes — heer en dame — Meissner.

678. porseleinen jachthond — pointer — Rosenthal.

679. twee porseleinen beeldjes — dame en heer — Meissner.

680. twee idem — dame en heer — Meissner.

680a. fraaie Saksische fruitschaal, rustend op stam, waartegen twee vrouwen- en twee mannenfiguren met vruchten en bloemen. Ajour rand. — Hoog 32 cm.

680b. Meissner bord met winterlandschap in medaillon — diam. 27 cm.

681. porseleinen sardinenschotel.

682. Fransche gekleurde koekschaal met zilveren hengsel — defect.

683. Koningsblauwe schotel met goud afgezet in bladvorm.

684. twee gekleurde muurfaïences — Rococo.

685. twee antieke porseleinen Fransche reukflacons, ietwat beschadigd.

686. blauw porseleinen plantenbakje met onderschotel.

687. Italiaansch marmeren theebus met bronze doré band.

688. fraaie gekleurde Rouaansche siervaas met twee ooren en deksel.

689. antieke gekleurde pot met zeven ooren en deksel (deksel haarscheur).

690. antiek bruin aardewerk dekselpot.

690a. blauw bord met wapen in medaillon en eikenloof in den rand — Kopenhagen — diam. 22 cm.

690b. blauw bord met gezicht op Stockholm — Kopenhagen — diam. 21½ cm.

691. 2 groene gemberpotten.

692. 2 hooge Fransch porseleinen vaasjes met peintures, versierd met bronze doré.

693. antieke Fransch porseleinen bouillonkop met deksel.

693a. **fraaie bronze doré vaas,** opgelegd met parelmoer als vischschubben en rijk versierd met bloemen-guirlandes.

694. antieke gekleurde porseleinen bowllepel aan ebbenhouten steel — Saksisch.

694a. melkkannetje met mythologische figuren.

695. gekleurd Japansch diep bord.

696. antieke famile verte kom (haarscheurtje).

697. twee gekleurde Japansche borden, met landschappen en waaiermotieven, diam. 30 cm.

698. drie gekleurde Japansche schotels met riviergezicht en bloemmotieven, diam. 30 cm.

699. zes gekleurde Japansche koppen en schotels — 1 kopje en 1 schoteltje haarscheur.

700. 11 gekleurde Japansche mokka-kopjes en schoteltjes.

701. 11 gekleurde Japansche mokka-kopjes en schoteltjes.

702. gekleurd Japansch tète à tète.

703. Satsuma theeservies (zes persoons).

704. gekleurde Japansche schotel met bloem- en vogelmotieven, diam. 37½ cm.

705. gekleurde Japansche schotel met figuren in medaillon en figuren in den rand; diam. 39½ cm.

706. gekleurde Japansche schotel met bloemenmand in medaillon, vakverdeeling in den rand, waarin drie medaillons met vogeldécors, geschulpte rand; diam. 44½ cm. —

707. gekleurde Japansche schotel met draakmotief in medaillon, vakverdeeling in den rand, waarin vier medaillons met bloem- en vogelmotieven; diam. 46 cm. — Fraai.

708. gekleurde Japansche schotel met bloem- en bladdécor en vakverdeeling in den rand, geschulpte rand; diam. 46 cm.

709. twee craquelé schotels met strijddécor; diam. 37 cm.

710. Satsuma schotel in bladvorm met figuren, geschulpte rand; diam. 32 cm.

711. vijf famile rose borden met bloem- en bloesemdécor; diam. 23 cm.

712. famile verte bord met bloemdécor; diam. 24½ cm.

713. twee gekleurde, vierkante Chineesche vazen.

714. zes famile rose koffiekopjes met schoteltjes, 2 kopjes en 1 schoteltje beschadigd.

715. **fraaie famile rose hall-vaas** met deksel, vaas met bloemen in medaillons, opgevuld met bloemmotieven. Hoog 79 cm.

716. famile verte vaas. In medaillon familie-tafereelen, hals versierd met vergulde draak-motieven. Hoog 63 cm.

717. craquelé dekselpot, versierd met gekleurd bloem en vogeldécor. Hoog 36 cm.

718. gekleurde Chineesche vaas, met landschap en vogeldécor. Hoog 46 cm.

719. twee Satsuma brocaar vazen, de halzen gerestaureerd.

720. twee Satsuma potten met deksel.

721. twee groote en twaalf kleinere Japansche borden.

722. driedeelig famile verte kaststel, 1 vaas gerestaureerd.

723. twee gekleurde Chineesche pullen.

724. Imari theepotje.

725. Satsuma suikervaasje.

726. twee gekleurde Japansche schotels en vijf kopjes, drie kopjes haarscheur.

727. Imari theebusje.

728. famile verte kwispeldoortje.

729. drie Japansche beeldjes.

730. twee diverse vazen.

731. craquelé kastkom (beschadigd).

732. **kapitale Japansche gekleurde hall-kraagvaas,** fraai versierd met bloem- en vogeldécors in medaillon en waaierfiguren, met goud als entourage; op ijzerhouten rijk gebeeldhouwde piedestal, vaas hoogte 1.20; piedestal 80 cm.

733. één stel van vier en één stel van zes Satsuma kopjes en schoteltjes in étui.

734. Japansche schotel met bloem-, vogel- en draakmotieven in medaillon en vakverdeeling, diam. 46 cm.

735. diepe Imari schotel (gerestaureerd); diam. 40 cm.

736. twee Japansche borden en drie diverse schoteltjes.

737. blauw Delftsch bord (pannekoek) geschilferd en capucijner kom en schotel.

738. vier Japansche porseleinen fleschjes.

739. gekleurd Japansch bord.

740. Japansche bouillonkop en schotel.

741. rood aardewerk paraplui-standaard met vergulde draak-figuren — Chineesch.

742. vier blauw Chineesche borden met bloemmotief en gekartelden rand — diam. 26 cm.

743. craquelé vaas met bloemdécor.

744. twee craquelé vazen met strijddécor.

745. Japansche schotel met mannen- en vrouwenfiguren op goud fond — diam. 31 cm.

746. gekleurd Japansch bord met geschulpten rand — diam. 21½ cm.

747. gekleurd Japansch bord met geschulpten rand — diam. 21½ cm.

748. gekleurd Japansch bord met geschulpten rand — diam. 21½ cm.

749. gekleurd Japansch bord met vogel- en bloemdécor — diam. 23 cm.

750. twee Japansche borden met terras-, landschap- en bloemdécor — diam. 21½ cm.

751. twee gekleurde Japansche borden met terras- en bloemdécor — diam. 23½ cm.

752. blauw Japansche bloemenhanger in vischmodel (haarscheur).

753. blauw Japansche bloemenhanger, bamboe- en bloemmotief.

754. twee blauw Japansche schotels, gestoffeerd met priester- en andere figuren, alsmede boom- en bloemdécor — diam. 34½ cm.

757. 2 Fransch porseleinen koektrommels op schotel met peintures.

758. Kop en schotel met vergulde randen en peinture — Kaiserl. Pors. M.

759. 4 vleeschschaaltjes, 9 eierdopjes, suikervaas, melkkan — rand in blauw met goud, waaronder bloemmotieven.

760. acht Fransche gekleurde mokka kopjes en schoteltjes.

761. vier Fransch porseleinen kopjes en schoteltjes (1 kopje haarscheur).

762. Fransch porseleinen chocoladeketel.

763. idem idem.

764. Fransch porseleinen eierengarnituur.

765. zeven kop en schotels, melkkan met spoelkom, drie schaaltjes en theebusje.

766. zes boterhambordjes, twee gerestaureerd.

767. zes mokka kopjes en schoteltjes.

768. antiek Fransch porseleinen siervaasje, met peinture.

769. antiek Chineesch schaaltje met bloemdécor (haarscheur).

770. twee koppen, drie schotels en een bordje — Opstanding.

771. twee Koningsblauwe palmstandaards.

772. gebloemd porseleinen eetservies, bestaande uit:
36 platte borden, 24 diepe borden, 24 dessert borden, 4 dekschalen, 4 vleeschschotels, 4 kleine vleeschschaaltjes, 1 ronde vischschotel met vergiet, 2 sauskommen, 1 soep-terrine, 1 slabak, 2 compôte-schotels.

773. wit porseleinen schotel met gekleurden rand.

774. groote schotel — boerenbont.

775. blauw porseleinen olie- en azijnstel met koper gemonteerd — Meissner — (gerestaureerd).

776. Meissner fruitschaal met nikkel gemonteerd (geschonden).

777. vischservies, bestaande uit:
dekschaal, vischschaal, sauskom en twaalf borden.

778. wild-servies, bestaande uit:
wildschotel, dekschaal, sauskom en twaalf borden.

779. twee gebloemde schalen.

780. Hongaarsch wit porseleinen aschbakje op klauwpootjes.

781. gekleurde plateelschotel en gekleurde schotel met peinture — Nachtwacht.

782. beschilderd plateel wandbord.

783. twintig fruitbordjes met peinture.

784. presenteerschaaltje.

785. theeservies, bestaande uit:
theepot, melkkan met spoelkom, suikervaas, negen koppen en schotels.

786. fraai gebloemd eetservies, bestaande uit:
soepterrine, twee dekschalen (één zonder knop), 11 diverse schalen, twee sauskommen, 12 diepe borden, 34 platte borden, 10 dessertbordjes, 10 vruchtenbordjes.

790. blauw porseleinen plantenkuipje met twee ooren.

791. blauw Delftsche bloempot met onderstel.

792. majolica jardinière.

793. groote majolica palmbak (intarsienwerk van de Kunstaardewerkfabriek Amstelhoek — bekroond op de Wereldtentoonstelling te Brussel in 1900. Een soortgelijk exemplaar bevindt zich in het Fransch Halsmuseum te Haarlem.

794. idem, idem.

795. vaas alsboven.

796. bruin aardewerk plantenkuip.

797. gekleurde aardewerk bloempot (haarscheur).

798. porseleinen bloempot, bladvorm, op standaard.

799. gekleurde bloempot.

800. gekleurde Spaansche porseleinen plantenkuip met twee ooren (binnenrand geschonden).

801. porseleinen gekleurde Japansche bloemvaas met draakornament.

802. porseleinen bloemvaas met rozen ornament.

803. Keulsche kruik.

804. antiek likeurkarafje met 5 dito glaasjes.

805. **Fransch blauwglazen lunchservies.**

806. fruitschaal met nikkelen rand.

807. Pyrex vuurvaste schotel in plated rand.

808. bowl.

809. slaschaal.

810. taartschotel op zilveren voet.

811. XVIIIe eeuwsch gegraveerd sierglas.

812. antieke zuigflesch — Min.

813. bowl met lepel.

814. suikervaasje.

815. bonbonnière.

816. likeurkarafje.

817. toilet-garnituur.

818. gemberpot.

819. twee odeurflacons en een karaf met glas.

820. wijnkaraf.

821. twee wijnkaraffen met oor.

822. twee idem zonder oor.

823. zeven champagneglazen.

824. zes hooge wijnglazen.

825. zes hooge champagneglazen.

826. toiletschaaltje.

827. twee compôtières Baccarat.

828. één idem.

829. één idem.

830. twaalf messenleggers.

831. gebakschotel met 18 diverse gebakschoteltjes.

832. moderne stopflesch.

833. twee dinerlampjes.

834. odeurflacon.

835. wijnroode en paarse bloemenvaas.

835a. kaasstolp.

836. theelichtje, tien zoutvaasjes en nikkelen flesschenbak.

836a. twee wijnkaraffen.

837. drie diverse likeurkarafjes.

837a. twee wijnkaraffen.

838. vijf diverse bloemvaasjes.

838a. twee wijnkaraffen.

839. bloemvaasje, twee karafjes, suikerstrooier en theebusje.

839a. twintig ijsschaaltjes met oor.

840. toillettafelgarnituur.

SCULPTURES.

841. Italiaansch marmeren meisjesbuste, naar links gewend op rood marmeren zuil.

842. Meisjesbuste, naar rechts gewend, op bijbehoorend voetstuk, uitgevoerd in aardewerk. — Italiaansch.

843. antiek, uit hout gesneden familiewapen — Daniël Nijs.

844. antiek uit hout gesneden vrouwenbuste omlaag ziend en wijzende met haar rechter wijsvinger naar links.

OOST-AZIATISCHE KUNST.

845. cloissonné schotel met gegolfden rand; diam. 31 cm.

846. Japanlak naaidoos.

847. Koreaansch juweelendoosje.

848. opvouwbaar Japanlak schaakbord met ivoren schaakstukken.

849. houten opklapbare sigarettendoos.

850. Turksche bloempot.

851. Japanlak theekistje met twee geciseleerde tinnen bussen.

852. speksteen groepje — dierenmotief.

853. drie speksteen zuiltjes bekroond met leeuw.

854. speksteen groepje — ruiter op os.

855. speksteen groep — priesterfiguur onder geboomte.

856. uit hout gesneden sieradenkistje, afgezet met ivoor; drie ivoren tanden.

857. zoekende Japansch-bronzen haan op ijzerhouten voet.

858. Opgetuigde kameel uit hout gesneden.

859. borstbeeld van Japanner uit klei geboetseerd.

860. antiek koperen tempellampje.

861. Britsch-Indische dekselpot.

862. twee bronzen Japanlak vaasjes met draakfiguren.

863. antiek Javaansch slagzwaard met zilver gemonteerd en fraai gesneden gevest.

864. fraai Japanlakdoos met Sambal-garnituur.
865. twee cloissonné vazen.
866. antiek bronzen afgodsbeeldje.
867. antiek porseleinen Madonna — polychromie.
868. uit ijzerhout gesneden Chineesche figuur op leeuw.
869. Batak huisje.
870. Mah Jongg spel.
871. antieke bronzen tempellamp (rond).
872. idem (vierkant).
873. bundel houten pijlen.
874. jachtboog-Nieuw-Guinea.
875. bronzen gong met slaghout en bronzen draagarm.
876. Britsch-Indische bronzen gong met completen standaard.
877. Japansch fries met gouden opschrift.
878. Javaansch fries, waarop voorkomt uit hout gesneden en gekleurd wajang-spel.
879. zesslags Japansch kamerscherm.
880. tweeslags Japanlak kamerscherm, fraai versierd met parelmoeren en ivoren vrouwen-, kinderfiguren en bloemmotieven.
881. Japanlak muurschild met ivoren bloem- en vlinder-relief.
882. antieke lans (Borneo midden Dusoen).
883. fraaie antieke uit brons bewerkte vorstenspeer met gala-drapeering.
884. vier antieke speeren, waarvan één met schede.
885. **jade beker op ijzerhouten voet (Kuang-tung periode).**
Sedert de Ming-periode werd Rhinozeroshoorn speciaal gebruikt voor het maken van bekers, waaraan men geneeskracht toeschreef en daarbij het bijgeloof aanhing, dat een giftdrank, geschonken in zulk een beker, zou schuimen. De vorm van deze bekers van Rhinozeroshoorn werden gaarne in andere grondstoffen en wel voornamelijk in **jade** overgenomen.
885a. **fraaie antieke Boeddha, in staande zegenende houding op lotusbloem en rotspartij, omgeven door twee Bodhisattva's, staande op lotusbloemen.**
886. fraaie uit hout gesneden Kwan Yin, in waarschuwende houding gezeten op draak. (polychromie).
887. antiek houten strijdschild, versierd met geciseleerd koper.
888. Koreaansch sieraden-kistje, versierd met geciseleerd koper.
889. Balineesch bruidspaar, gesneden uit ijzerhout.
890. bronzen Japansch sierfleschje.
891. geciseleerd koperen fruitbak, opklapbare, ijzerhouten voet.
892. bewerkte antieke koe-bel, vervaardigd uit brons.
893. antieke, met wajang figuren geciseleerde koperen fruitschaal.
894. geciseleerde koperen fruitschaal.

895. idem.

896. Japanlak sieradenkistje.

897. gekleurde houten eierenbak.

898. geciseleerde diep koperen bord.

899. met wajangpoppen geciseleerd koperen wandbord.

900. geciseleerd koperen bord met mannenfiguren en draken, opstaande rand.

901. koperen geciseleerd bord met geschulpten, opstaanden rand — lotusblad.

902. idem idem.

903. idem idem.

904. Japanlak sieradenkastje.

905. plantenkuip, uitgevoerd in goud Japanlak.

906. ebbenhouten olifant.

907. antieke ivoren wandelstok.

908. Balineesche wandschildering.

909. antieke Chineesche douche-emmer.

910. ijzerhouten pièdestal.

910a. sirih stel.

911. Arabisch rooktafeltje.

911a. geciseleerd koperen aschbak.

912. driedeelig Japansch bruids- en sieradenkastje.

912a. artistiek uitgesneden klappernoot.

913. **fraai uit hout gesneden antiek gekroond wajangbeeld.** H. 78 cm. — Polychromie.

913a. kris in bewerkte koperen schede.

914. **antiek uit hout gesneden Bodhisattva op lotus.**
In de linkerhand de parel, in de rechterhand de staf en boven het hoofd een aureool. Het geheel rust op een rots (symbool van het woelige leven) en bevindt zich in een goud-lak tempel. H. 83 cm.

914a. kris in bewerkte koperen schede met koperen gevest.

915. wanddoek met Perzische motieven.

915a. kris met koperen schede, afgezet met schildpad en fraai bewerkt gevest.

916. gekleurde Javaansche kain.

916a. Javaansch matje.

917. antieke bruidsluier, versierd met gouddraad (Padangsche hooglanden).

917a. bronzen Boeddha.

918. fantasiekussen, versierd met gouddraad (Padangsche hooglanden).

918a. miniatuur sirihstel.

919. antieke sarong.

919a. twee geciseleerde koperen vaasjes.

920. sarong — Atjeh.

920a. geciseleerde kandelaar — slangmotief.

921. Marokkaansche looper.

921a. twee geciseleerde koperen fleschjes.

922. kain.

922a. koperen geciseleerd bord met gegolfden rand.

923. kain.

923a. koperen geciseleerd wandbord.

924. roodzijden Japansche looper.

924a. lak cachette.

925. ebbenhouten olifant.

925a. antieke bronzen vaas met draakmotief.

926. ebbenhouten olifant.

926a. koperen geciseleerde flesch.

927. ivoren olifantstand.

927a. koperen kraagvaas geciseleerd met wajangpoppen.

928. bronzen olifant.

928a. koperen kraagvaas geciseleerd met wajangpoppen.

929. bronzen priesterfiguur zittend op fauteuil.

929a. koperen beker geciseleerd met wajangpoppen.

930. bronzen Chineesche Coro met draak-motief.

930a. geciseleerde koperen vrucht op blad.

930b. antieke Javaansche, uit „djattihout en relief" gesneden voorgevel van huis, (bij uitstek geschikt voor lambrizeering). In het midden een deur. Dit voortreffelijke meesterwerk van Javaansche houtsnijkunst, wordt door experts beschouwd als het schoonste in Europa.

931. antiek koperen strijkijzer.
932. antieke koperen vijzel met stamper.
933. antiek koperen lekemmertje.
934. koperen gong, gemaakt van granaathuls, tegen gekroond schild.
935. antiek roodkoperen ketel.
936. antiek bewerkte koperen papiersnijder.
937. koperen hagedis als notenkraker.
938. antieke koperen snuitlamp.
939. antieke gedreven koperen zwavelstokkenbak.
940. antieke roodkoperen waterketel.
941. antieke koperen Maccabeeën-lamp.
942. antieke koperen byouteriedoos.
943. antieke koperen Zaanlandsche parapluiebak met ringen in leeuwenkoppen.
944. antieke roodkoperen doofpot met geelkoperen deksel en hengsel.
945. twee koperen blakers.
946. antieke gedreven koperen tafelbel.
947. gedreven koperen lucifersstandaard op marmeren voet.
948. koperen Joodsche gebedenlamp.
949. koperen tabakspot.
950. antieke koperen schenkkan met deksel.
951. antieke geelkoperen poffertjespan aan rood koperen steel.
952. geelkoperen plantenkuip.
953. antieke roodkoperen doofpot met geelkoperen deksel en hengsel.
954. antieke kerkstoof op roodkoperen onderplaat.
955. antieke roodkoperen waterketel.
956. electrische koperen waterketel (130 volt).
957. antiek koperen olielampje.
958. antieke gedreven koperen zwavelbak.
959. twee antieke koperen kandelaars met dubbele arend.
960. driedeelig koperen theeservies.

961. antieke koperen vijzel met stamper.

962. antiek koperen strijkijzer.

963. antieke koperen Oud-Hollandsche weegschaal met maat.

964. geelkoperen waterketel op dito gastafel.

965. antieke roodkoperen klooster-koffieketel.

966. antieke roodkoperen stoof.

967. idem.

968. antieke geelkoperen glazenspuit.

969. geelkoperen gong op dito standaard.

970. ovale koperen parapluiebak.

971. koperen beker, gemaakt van granaathuls.

972. antieke koperen vijzel zonder stamper.

973. antieke koperen Spaansche vuurpot.

974. twee antieke roodkoperen kandelaars.

975. antieke koperen vijzel met stamper.

976. gedreven koperen parapluiebak.

977. antieke roodkoperen doofpot met geelkoperen deksel en hengsel.

978. koperen serveerblaadje.

979. gedreven koperen muurbord.

980. antiek koperen stofblik.

981. antieke koperen snuitlamp.

982. geelkoperen poffertjespan.

983. geelkoperen schuimspaan.

984. idem.

985. roodkoperen miniatuur doofpot.

986. gesneden presenteerblaadje met 10 stuks miniatuur koperwerk.

987. antieke roodkoperen hazenpan.

988. roodkoperen jardinière met zinken binnenbak.

989. antieke geelkoperen stoof.

990. antieke koperen blaker.

991. antieke geelkoperen glazenspuit.

992. Koperen sigaren- en sigarettendoos, sigarenbeker en aschbak.

993. antieke gedreven koperen ballenbus.

994. 2 antieke appliques — Louis XVI.

995. 2 antieke 3-lichts candelabres — Louis XIV.

996. 2 koperen 3-lichts muur-armen.

997. Oud-Hollandsche gedreven koperen jaridinière.

998. antieke koperen storm-lantaarn.

999. 2 miniatuur koperen kandelaars.

1000. antiek koperen inktstel — Louis XV.

1001. antieke koperen glazenspuit.

1002. roodkoperen doofpot met geelkoperen deksel en hengsel.

1003. vier koperen kandelaars.

1004. koperen deurklopper.

1005. idem.

1006. idem.

1007. gedreven koperen zwavelbak.

1008. antiek koperen ballentrommel.

1009. fraaie antieke bronze doré jardinière.

1010. Oud-Hollandsche gedreven koperen parapluiebak.

1011. antieke koperen glazenspuit.

1012. bronzen beeld — „**La Pensée**" — Par J. Cambos.
Medaille d'Or.
Gesigneerd. H. 50 cm.

1013. bronzen beeld — „**De Wapensmid**". H. 89 cm.

1014. Verbronsd tinnen beeld — „**Mutualite**" — Travail Economie — Aidez-vous les uns les autres. H. 41 cm.

1015. groen gebronsd beeld — „**Offre Galante**" — Par L. Raphaël
Gesigneerd. H. 53 cm.

1016. bronzen beeldje — „**Naakt**". H. 17 cm.

1017. idem idem. H. 17 cm.

1018. fraaie antieke bronzen vijzel met opschrift: „**Si Deus Pronobis puis contra Nos — Anno 1722**". H. 32 Diam. 38 cm.

1019. bronzen 2 lichts muurpendel — „**Cupido**".

1020. 2 bronzen muur-kandelaars.

1021. verbronsd koperen wapen — „gekroonde dubbele adelaar" — Anno 1502.

1022. tinnen aschbakje.

1023. idem.

1024. idem.

1025. tinnen bord — diam. 23 cm.

1026. tinnen bord — diam. 23 cm.

1027. tinnen bord — diam. 32 cm.

1028. antieke tinnen bierpul met monogram MPM in hart op deksel.

1029. antieke tinnen famile-koffiekannetje, zonder kraan.

1030. tinnen schenkkan met deksel.

1031. antiek tinnen Rembrandt-kannetje.

1032. antiek tinnen Rembrandt-kannetje.

1033. antiek tinnen inktstel.

1034. antieke tinnen famile-koffiekan — Japanlak — op koperen comfoortje.

1035. eikenhouten gesneden lepelrekje met zes tinnen lepels.

1036. antieke tinnen snuit-lamp.

1037. tinnen wijwaterbakje.

1038. tinnen theebus.

1039. 5 tinnen borden — diam. 25 cm.

1040. 6 tinnen bordjes met geschulpten rand — diam. 17½ cm.

1041. 3 tinnen wapenborden — diam. 24 cm.

1042. 3 tinnen borden met geschulpten rand — diam. 28 cm.

1043. 4 lichts tinnen kandelaar.

1044. antieke tinnen suikerstrooier.

1045. antiek geschulpt tinnen bord met relief — borstbeeld van heer — diam. 22 cm.

1046. antiek tinnen bord — diam. 22 cm.

1047. antieke tinnen schotel — diam. 37½ cm.

1048. antieke famile-koffiekan.

1049. antieke beschilderde melkemmer.

1050. 2 fraaie wijnkoelers met relief — H. 50 cm.

1051. rickshaw met koeli.

1052. antieke ijzeren ketel.

1053. bouilloire, nikkel.

1054. bordenwarmer.

1055. nikkelen ketel.

1056. nikkelen parapluistandaard.

1057. nikkelen theelichtje.

1058. nikkelen coupe.

1059. nikkelen Maccabeeënlamp.

1060. electrische waterketel.

1061. antieke bewerkte ijzeren haardplaat.

1062. idem.

1071. twee imitatie bouquets in antieke Fransche vazen op houten voet onder stolp.

1072. plated inktstel.

1073. imitatie Gothisch juweelenkistje.

1074. schildpad.

1075. driedeelige Adorjean queue met negen diverse gewichtjes, waarmede de queue naar behoefte op het vereischte gewicht kan worden gebracht.

1076. uil uit gips vervaardigd.

1077. ventilator, werkt uitstekend.

1078. personen-weegschaal „Seca" (125 kg).

1079. hondenreismand.

1080. koperen kanariekooi op dito standaard.

1081. koop koperen traproeden.

1082. idem met knoloogen.

1083. stofzuiger „Oco".

1084. koop treêkussens.

1085. groote leeren handkoffer.

1086. City-bag.

1087. idem.

1088. kapgarnituur, uitgevoerd in schildpad, in étui.

1089. reisnecessaire.

1090. kijker in étui.

1091. punktroller.

1092. massage-apparaat — Radiostaat.

1093. drie odeurflacons in leeren étui.

1094. reisnecessaire.

1095. foto klapcamera Kodak No. 2c.

1096. zeekijker.

1097. tennisracket Farore.

1098. fichesdoos met beenen fiches.

1099. tennisracket in foudraal en spanraam.

1100. fraai besneden antieke eikenhouten sierplank — XVIIe eeuwsche huisvlijt.

1101. idem idem .

1102. idem idem .

1103. antiek miniatuurbiljart als fichesdoos.

1104. crucifix.

1105. geldkistje.

1106. Biedermeijer rookstel met zilver gemonteerd.

1107. twee moderne boekensteunen.

1108. vloeirol met zilver gemonteerd en marmeren inktpot.

1109. Fransch sigaretten-aschbakje.

1110. antiek mahoniehouten theekistje, ingelegd met satinhout.

1111. antiek snuifdoosje met peinture.

1112. twee antieke snuifdoosjes met peinture.

1113. antiek snuifdoosje vervaardigd van schildpad, met koper gemonteerd.

1114. Ecce homo, uitgevoerd in hoorn.

1115. twaalf perzikmesjes, vervaardigd uit schildpad.

1116. antiek rond poederdoosje met peinture.

1117. antiek ivoren snuifdoosje met gegraveerd landschap.

1118. poederdoosje.

1119. reis schaak-trictacspel.

1120. eenig antiek koperen beslag.

1121. houten notenkraker.

1122. antiek mahoniehouten lepelkistje, versierd met schildpad en zilver.

1123. passerdoos.

1124. antiek goudschaaltje in étui met gewichtjes.

1125. inktstel met zilver gemonteerd.

1126. microscoop.

1127. schildpadden theekistje zonder deksel.

1128. antiek schellekoord met kristallen handvat.

1129. antiek lepelkistje, vervaardigd van schildpad en ivoor.

1130. broekenpers.

1131. gewei.

1132. electrische verwarmings-radiator.

1141. J. CATS, **Proteus ofte Minnebeelden,** Rotterdam 1627, bruin leer, met gravure.

1142. A. HOFFERUS, **Néder-duijtse Poemata,** met gravures, titel ontbreekt, halflinnen.

1143. HOOGSTRATEN (D. v.), **Ezopische fabelen** van Fedrus, Amsterdam 1769, met gravures.

1144. FARAMOND (L. E. van), **Het gelukkige eiland,** Amsterdam 1764, met gravures.

1145. OGIER (G.), **De seven hooft-sonden,** speelsgewijs vermakelijk ende leersaem voorgestelt, Antwerpen 1715, met gravures. **Belachelijk misverstant ofteBoere geck** — Don Ferdinand oft spaenschen sterrekijker, blijspel, Antwerpen z.j., bruin leer.

1146. BERONICUS (P. J.), **Boeren- en overheidsstrijd,** Amsterdam 1726, met gravures, bruin leer.

1147. COMOEDIA VETUS of bootsmans-praatje, Amsterdam 1718, met gravures, bruin leer.

1148. SERRE (P. DE LA), Philander en Leonore, Amsterdam 1669, met gravures.

1149. FOUCQENBERGE (W. G. V.), **Thalia of geurige zanggodin,** Amsterdam 1668, met titelgravure, bruin leer.

1150. RIDDERUS (Fr.), **Den beschaemden Christen overtuijgt door het leven der Heijdenen,** Rotterdam 1670, met titelgravure, perkament.

1151. ABRAHAM VAN ST. CLARA, **Iets voor allen,** Amsterdam 1717, met gravures, bruin leer.

1152. **De leermeester der zeden** vertoont in Horatius zinnebeelden enz., Amsterdam 1750, met gravures.

1153. STEELE (R.), **De boekzaal der Heeren,** Amsterdam 1750, met gravures.

1154. **Apollo's kermisgift** aan de Haagsche vermaakgezinde jeugd, Haag 1743.

1155. HOOGVLIET (ARNOLD), **Abraham de Aartsvader,** Rotterdam 1746, met gravures, perkament 4to.

1156. SMOUT (DIRK), **Het leven van den Heiland,** Leiden 1728, met gravures, perkament.

1157. **Drie Hemelsche tractaten,** Delft 1623, perkament.

1158. MAYVOGEL (J. W.), **Gulden spieghel,** Amsterdam 1710, met talrijke gravures, perkament.

1159. **De wanhebbelijke liefde** en andere blijspelen, Amsterdam begin en midden 18e eeuw, met gravures.

1160. VEEN (J. v.d.), **Minnebeelden,** Amsterdam 1703, met gravures.

1161. BASNAGE, **Entretiens ou la Religion,** Rotterdam 1711, 2 leeren bandjes, goud op rug.

1162. KARL WITH, **Chinesische Kleinbildnerei** in steatit.

1163. MARTIN FEDDERSEN, **Chinesisches Kunstgewerbe** mit 207 Abbildungen.

1164. **Das Hallesche Heiltum**, Jahresgabe des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 1931.

1165. LEO VAN PUYVELDE, **Die alten Flämischen Meister.**

1166. GERMAN BAZIN, **Fra Angelico**, Edition Hypéron, Paris.

1167. D. CROAL THOMSON, **The landscapes of COROT.**

1168. **De Kunst in nood**, zes deelen compleet.

1169. **Indië in woord en beeld.**

1170. Mr. ROEL HOUWINK, **Volk bij den weg.**

1171. Dr. CORNELIA DE LANGE, **Het Kind.**

1172. JO KALMIJN-SPIERENBURG, **Bruiloftsgangers.**
ALIE VAN WIJE-SMEDING, **De ontmoetingen van Rieuwertje Brand.**
Dr. SELMA LAGERLöF, **Herinneringen van een kind.**

1173. SCHILLER, Complete werken, zes deelen.

1174. **Biblia** dat is de gantsche H. Schrifture, vervattende alle de canonijcke Boeken des Ouden en des Nieuwen Testaments door Last der Hoogh-Mog. Heeren STATEN-GENERAAL van de Vereenighde Nederlanden en volgens het Besluijt van de Synode Nationaal, gehouden te Dordrecht in de jaren 1618 ende 1619.

1175. IS. QUERIDO, **Misleide Majesteit.**

1176. IS. QUERIDO, **De oude wereld.**

1177. **Nederland en zijne bewoners.**
Oranje en Nederland.

1178. **De gezondheid in huis.** Natuurgeneeskundige raadgever voor het gezin in gezonde en zieke dagen.
Voorlezingen over ziekenverpleging door J. Eduard Stumpff.

1179. STIJN STREUVELS, Prutske.
A. J. CRONIN, De Citadel.

1180. **Madame Curie** haar leven en werk door Eve Curie.

1181. Eerste Jaargang van **Het Gemeenebest.**

1182. Ds. J. J. KNAR, **De lendenen omgord**, Bijbelsch dagboek. R. HUSEN, **Geschiedenis der Hervorming.**

1183. L. DE HARTOG MEIJES, **Verborgen wegen.**

1184. Koop boeken (zeven stuks).

1185. Etagère met **Groote Brockhaus**, 17 deelen.

1186. koop vier boeken.

1187. koop vijf boeken (4 Engelsche).

1188. koop vier Engelsche boeken.

1189. koop vijf boeken.

1190. koop zes boeken.

1191. koop zes Engelsche boeken.

1192. koop vijf boeken.

1193. koop vijf boeken.

1194. koop vijf boeken.

1195. koop zes Engelsche boeken.

1196. koop zes Engelsche boeken.

1197. koop zes Engelsche boeken.

1198. koop vijf boeken.

1199. koop vijf Engelsche boeken.

1200. koop zes Engelsche boeken.

1201. koop twee Engelsche boeken.

1202. **Het Museum Mesdag en zijne stichters,** door P. A. M. Boele van Hensbroek en G. H. Marius.

1203. negen Wagner partituren:
Das Rheingold, Tannhäuser, Lohengrin, Götterdämmerung, Die Meistersinger von Nürnberg, Parsifal, Die Walküre, Tristan und Isolde en Siegfried.

1204. koop muziekboekjes.

1211.	ovale Delftsche miniatuurtegel aan zilveren ketting — hanger.	
1212.	2 zilveren kaarsenhouders.	
1213.	Gouden dames-horloge.	
1214.	Zilveren dames-horloge.	
1215.	Zilveren dames-horloge aan armband.	
1216.	Zilveren heeren-horloge-ketting	2 lood
1217.	idem (Musqueton onedel)	4 lood
1218.	6-deelig zout- en mosterdgarnituur, met 4 lepels, bestaande uit: vijf zoutvaatjes en één mosterdpot, uitgevoerd in Oud-Hollandsch gedreven zilver met blauw kristallen binnenbakjes mosterdglaasje, defect.	55,7 lood
1219.	Olie- en azijnstel. — Vier kristallen flacons in zilveren standaard — 1e gehalte —	70 lood
1220.	Olie- en azijnstel. — Vier kristallen flacons met zilver gemonteerd, in zilveren standaard — 1e gehalte —	70 lood
1221.	Zilveren serveerblad met dubbel wapen en kroon. Gegolfden rand.	95,7 lood
1222.	Zilveren drijfschaal met twee ooren	52,5 lood
1223.	fraaie zilveren kandelaar	57,5 lood
1224.	twee Britsch-Indische, bewerkte zilveren borden met geschulpten rand.	34,6 lood
1225.	twee zilveren tafel-kandelaars	34,5 lood
1226.	antieke gedreven zilveren tafelbel.	
1227.	zilveren bonbonschaaltje met ajour en gedreven rand	5 lood
1228.	1 paar oorknopjes met diamant.	
1229.	zilveren spiritus-comfoor	28 lood
1230.	tafelschuier met bewerkt zilver gemonteerd.	
1231.	zilveren servetband	4 lood
1232.	zilveren koorddanser — speelgoed	3 lood
1233.	zilveren schemerlamp — speelgoed	4 lood
1234.	zilveren lucifersdoosje	3 lood
1235.	zilveren scheepje — speelgoed	3 lood
1236.	een paar gouden manchetknoopen.	
1237.	een paar gouden manchetknoopen	

1238. zilveren lucifersdoosje 4,5 lood

1239. gedreven zilveren lucifersdoosje 5 lood

1240. gouden damesring met safier en zes brillantjes

1241. gouden dames-polshorloge aan zwart bandje — Ingersol.

1242. gouden dasspeld met diamant.

1243. gouden potlood.

1244. zilveren nagelpolisoir.

1245. gedreven zilveren theezeefje.

1246. gouden hanger met diamantjes.

1247. zilveren combinatie-slatang 14 lood

1248. zilveren gembercouvert — geciseleerd 6,5 lood

1249. zilveren vlalepel 4,5 lood

1250. zilveren suikerstrooier 4,5 lood

1251. zilveren diner-kandelaar 57 lood

1252. ovaal zilveren presenteerschaaltje 12,5 lood

1253. zilveren bonbonmandje met kristallen binnenbakje 6,3 lood

1254. zilveren compôtelepel en zilveren suikerstrooier 10,7 lood

1255. zilveren gondel met kristallen binnenbakje 3,4 lood

1256. antieke Oud-Hollandsche zilveren tabakspot op zwart ebbenhouten voet 16,4 lood

1257. cocktail-garnituur 7 lood

1258. fraai gedreven zilveren cake-prikker 6,8 lood

1259. zilveren tooverdoosje — munt.

1260. 2 gedreven zilveren clips 1,5 lood

1261. antiek zilveren tafeltje — speelgoed 3,3 lood

1262. zilveren armband.

1263. antiek snuifdoosje, uitgevoerd in schildpad, met zilver gemonteerd.

1264. Kerkboek met omslag van schildpad met gouden slot en scharnieren.

1265. antieke blauw Chineesche schotel op zilveren voet — fruitschaal.

1266. antiek blauw Chineesch bord met zilveren hengsel.

1267. kristallen odeur-flacon met gouden dop.

1268. antiek gedreven zilveren theepot 32 lood

1269. zilveren thee- en -suikerschep 2 lood

1270. 3 zilveren vleeschvorkjes 4,5 lood

1271. 10 zilveren theelepeltjes 7 lood

1272. 6 bewerkte zilveren glazenhouders 15 lood

1273. likeurflesch in bewerkte zilveren houder 7 lood

1274. zilveren presenteerblaadje met opstaanden rand — ajour 29,5 lood

1275. zilveren schenkkan met beenen oor ca. 55 lood

1276. 2 vleeschvorkjes met zilveren heft.

1277. 2 zilveren vleeschpennen 6 lood

1278. zilveren servetband 4 lood

1279. zilveren aspergetang 15,5 lood

1280. zilveren compôte-couvert 8 lood

1281. wit gouden damesring — 18 K. — met brillantje.

1282. gouden damesring met onix en brillantje.

1283. zilveren duiventil — speelgoed 3 lood

1284. zilveren armband 3,3 lood

1285. gouden ring met granaat.

1286. zilveren ring met bloedkoraal.

1287. gouden damesring met opaaltje en entourage van halve pareltjes.

1288. gouden damesring met safiertje en entourage van halve pareltjes.

1289. gouden meisjesring met cameetje.

1290. idem.

1291. gouden heerenhorloge — 18 K. — met gouden horlogeketting — 42 gram — 14 K.

1292. platina dames-polshorloge met entourage van brillantjes, aan zwart bandje.

1293. zilveren inktstel met kristallen flacons en zilveren doppen.

1294. blauw kristallen fruitbak in zilveren ajourrand — Empire 70 lood

1295. zilveren gembercouvert in étui 7,5 lood

1296. idem 5,5 lood

1297. twee zilveren boterspaantjes, waarvan één defect en een zilveren gembervork 7,7 lood

1298. twee zilveren bonbonlepels in étui 5,3 lood

1299. zilveren boter- en kaasmesje in étui 7,8 lood

1300.	vier zilveren bonbonlepels in étui	11 lood
1301.	**antiek gouden heeren-horloge in fraai bewerkte, losse gouden kast** — 18 K.	
1302.	twaalf fruitmesjes en -vorkjes met zilveren heften.	
1303.	schaar met zilveren oogen.	
1304.	zilveren potlood.	
1305.	zilveren heeren-zegelring.	
1306.	vleeschvork met zilveren heft.	
1307.	zilveren dames-horlogeketting.	
1308.	**fraaie vulpenhouder met 14 K. gouden pen en bijbehoorende standaard** — Dunhill — Namiki — in étui.	
1309.	**platina damesring met een brillant van circa 2 K. en zes kleinere brillantjes.** Pracht object.	
1310.	fraaie gebogen **Camée-broche** in gouden omlijsting. Bekroond op de tentoonstelling te Den Haag.	
1311.	gouden damesring met opaal.	
1312.	een paar oorknoppen — haken onedel, alleen bovenkant laag goud.	
1313.	zilveren verstelbare kalender.	
1314	gouden collier	20,2 gram
1315.	gouden brochette met twee echte parels	2 gram
1316.	een paar gouden manchetknoopen met émaille	14,1 gram
1317.	gouden armband	13 gram
1318.	twee zilveren juslepels	12,6 lood
1319.	visch-dienmes met zilveren heft.	
1320.	gouden kettingcollier	31,3 gram
1321.	zilveren rijstlepel	8 lood
1322.	gouden broche — Oud-Hollandsche cantille	29 gram
1323.	gouden heerenring met brillant	4,3 gram
1324.	een paar gouden oorhangers met groene steenen	8,1 gram
1325.	antiek fraai bewerkt gouden kruis-hanger	1,8 gram
1326.	gouden sigarenknipper	77 gram
1327.	zilveren gembercouvert	8 lood
1328.	gouden vestketting — 14 k	16 gram

1329.	gouden beursje	40 gram
1330.	gouden vingerhoed — 18 k	10,6 gram
1331.	gouden damesring met antieke camée	2,5 gram
1332.	zilveren armband	3,3 lood
1333.	gouden schakel-sierspeld	4,5 gram
1334.	een paar antieke gouden oorhangers — filigrane	4,6 gram
1335.	Witgouden Markiesring met zuivere witte brillanten, circa 1,60 k.	
1336.	gouden collier — breed	21 gram
1337.	Zilveren taschbeugeltje	2,3 lood
1338.	gouden heeren-horlogeketting	15,2 gram
1339.	gouden broche — Oud-Hollandsche cantille	4,4 gram
1340.	gouden crucifix — cantille	2,3 gram
1341.	gouden vingerhoed	52 gram
1342.	Witgouden damesring met loupe zuivere brillant, circa 1,20 K.	
1343.	zilveren compôtelepel	6,9 lood
1344.	gouden koord-armband	2,3 gram
1345.	gouden gesp	15,5 gram
1346.	gouden schakelarmband	9,1 gram
1347.	Witgouden collier met drie prima witte brillantjes.	
1348.	zilveren klontjestang	2,4 lood
1349.	gouden broche met parel en twee diamantjes	2,3 gram
1350.	antiek gouden collier	6,3 gram
1351.	antiek gouden gespje	4,2 gram
1352.	Oud-Hollandsche gouden broche met drie echte koralen	2 gram
1353.	**platina damesring met eerste kwaliteit brillant.**	
1354.	witgouden damesring met brillantje.	
1355.	gouden kruis (hanger)	3,4 gram
1356.	gedreven zilveren gesp	4,7 lood
1357.	gouden broche — kunsthandwerk	8,1 gram
1358.	zilveren armband	2,4 lood

1359.	gouden collier	7,6 gram
1360.	gouden heeren-horlogeketting, 14 k	20,8 gram
1361.	gouden schakelarmband	9,5 gram
1362.	gouden damesringetje	1 gram
1363.	gouden kruis — Oud-Hollandsche cantille	2,3 gram
1364.	antiek gouden collier	9,4 gram
1365.	zilveren armband	2,2 lood
1366.	gouden slavenarmband	14 gram
1367.	gouden broche — Filigrane	1,6 gram
1368.	witgouden damesring met echte vuur-opaal	3 gram
1369.	gouden dasspeld	1 gram
1370.	gouden brochestrik met echte pareltjes	3,3 gram
1371.	odeurflacon met gouden dop.	
1372.	zilveren armbandje.	
1373.	zilveren theeschepje.	
1374.		
1375.		

ONEDEL en DIVERSEN:

1376. cakeprikker

1377. 18 oestervorkjes.

1378. camée-hanger.

1379. antiek mahoniehouten lepelkistje met satinhout ingelegd.

1380. granaten-collier.

1381. bloedkoralen collier.

1382. servethouder.

1383. mahoniehouten casette met twaalf vischcouverts — wit-beenen heften.

1384. snuifdoosje met ametiste.

1385. een paar oorhangers.

1386. snoer bloedkoralen (echt)

1387. idem, idem.

1388. idem, idem.

1389. paarlmoeren been.

1390. ivoren hanger.

1391. diverse doekspelden en broches.

1392. bekertje.

1393. snoer gele koralen.

1394. ivoren kaartjes-étui met dito potlood.

1395. face à main.

1396. snoer bewerkte ivoren koralen.

1397. fraai antiek ivoor — buste van aanzienlijk heer — in étui.

1398. diverse lauwertakken.

1399. armband.

1400. gedreven broche met ovale steen.

1401. gedreven broche — kiezentrekker.

1402. 12 vischcouverts.

1403. gedreven broche — huishouden van J. Steen.

1404. broche — filigrane.

1405. vergulden broche met steen.

1406. broche — drie Engelsche munten.

1407. armband met blauwe steen.

1408. armbandhorloge.

1409. vulpenhouder — Hansa.

1410. paarlmoeren bladwijzer.

1411. armbandje.

1412. snoer gitten.

JOHANNES VERMEER
(1632—1675)



No. 340

Vente 10/14 Sept. 1946
Dir.: Anne J. Olthoff
Hilversum.

JAN STEEN (1626—1679)



No. 555

Vente 10/14 Sept. 1946
Dir.: Anne J. Olthoff
Hilversum.

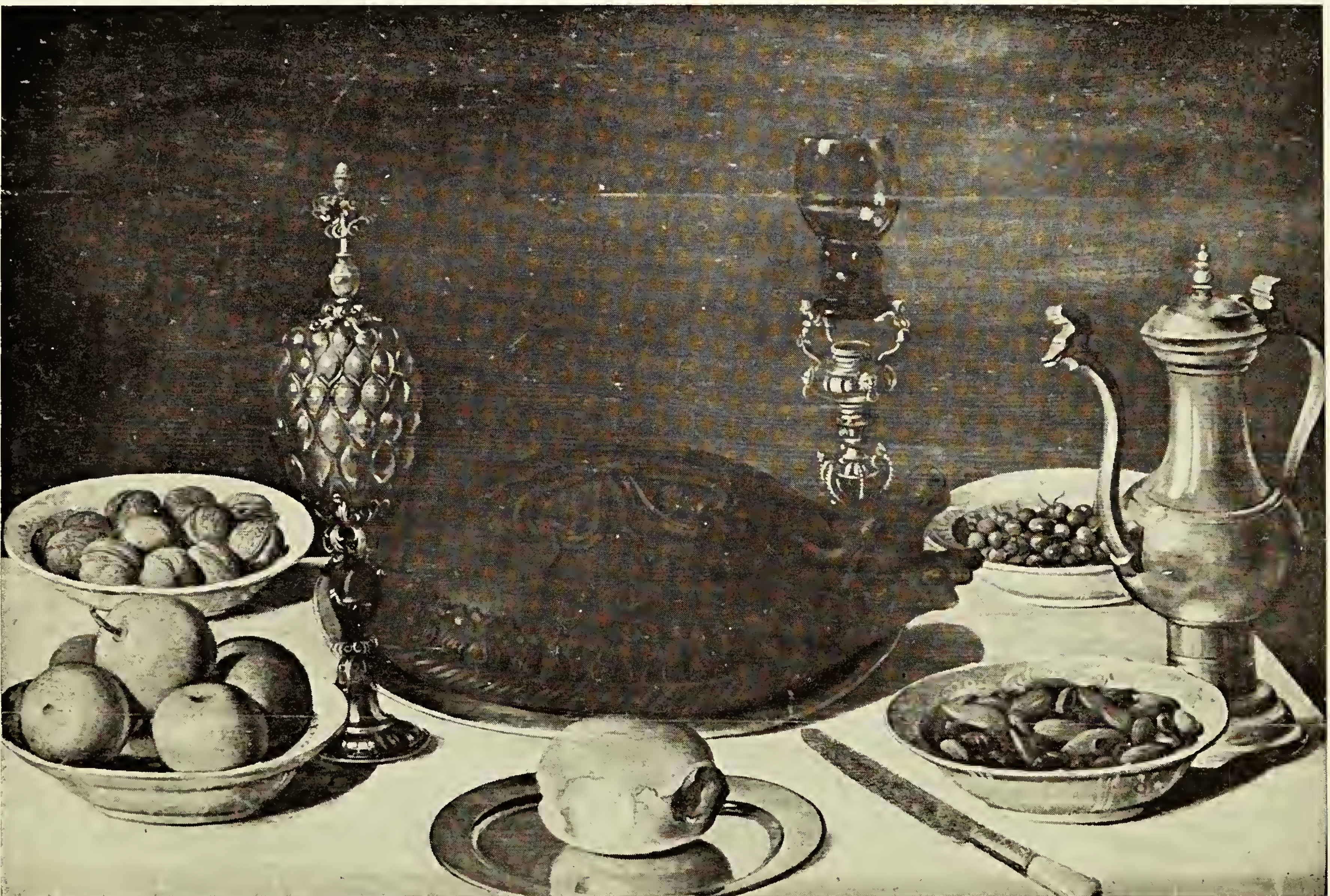
HARMEN FRANSZ. HALS (1611—1669)



No. 324

Vente 10/14 Sept. 1946
Dir.: Anne J. Olthoff
Hilversum.

ECOLE HOLLANDAISE — XVIIe SIECLE



No. 315a

Vente 10/14 Sept. 1946
Dir.: Anne J. Olthoff
Hilversum

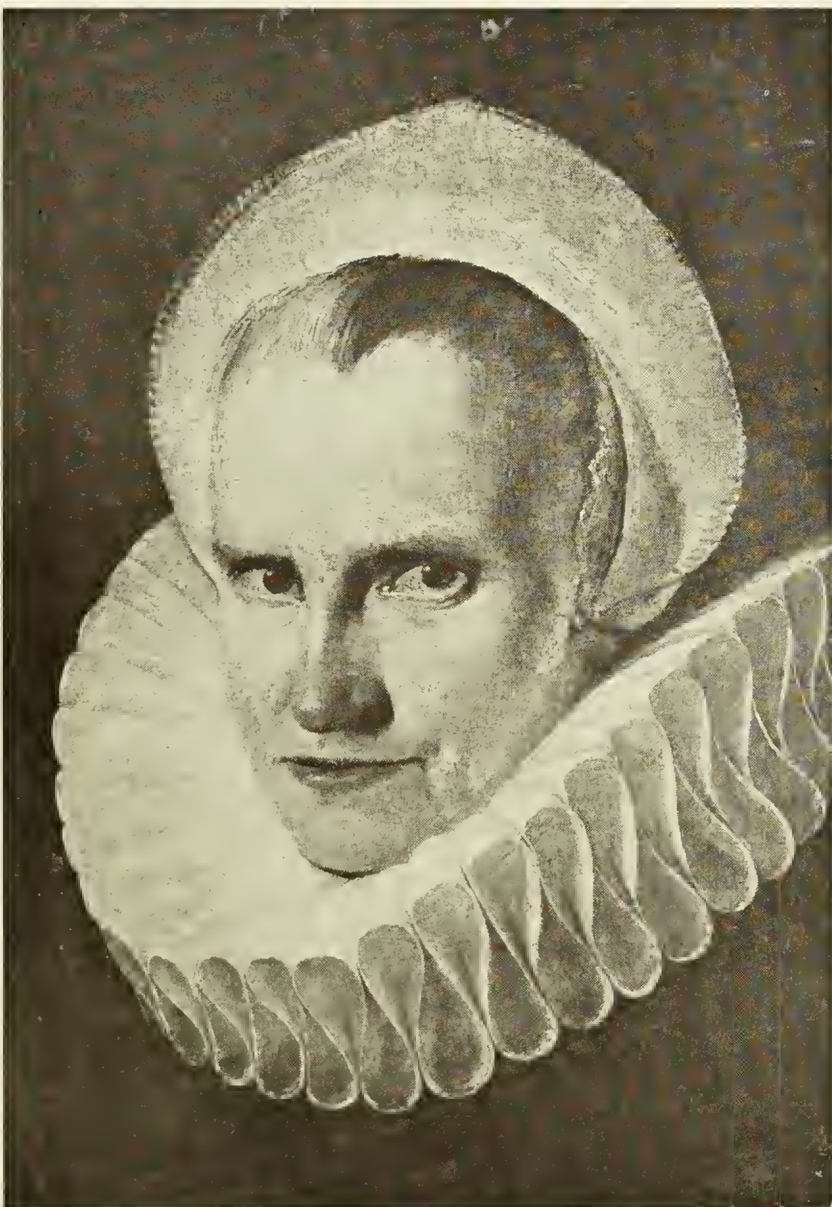
JOHAN VAN HUCHTENBURGH (1642—1733)



No. 327

Vente 10/14 Sept. 1946
Dir.: Anne. J. Olthoff
Hilversum.

ANTHONIE VAN DIJCK (1599—1641)



No. 320

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL (1622—1672)



No. 336

Vente 10/14 Sept. 1946
Dir.: Anne J. Olthoff
Hilversum.

GERBRANDT VAN DEN EECKHOUT (1621—1674)



No. 322

ADRIAEN THOMAS KEY (1558—1589 werkzaam)



No. 328

Vente 10/14 Sept. 1946
Dir.: Anne J. Olthoff
Hilversum.

BONAVENTURA PEETERS I (1614—1652)



No. 331

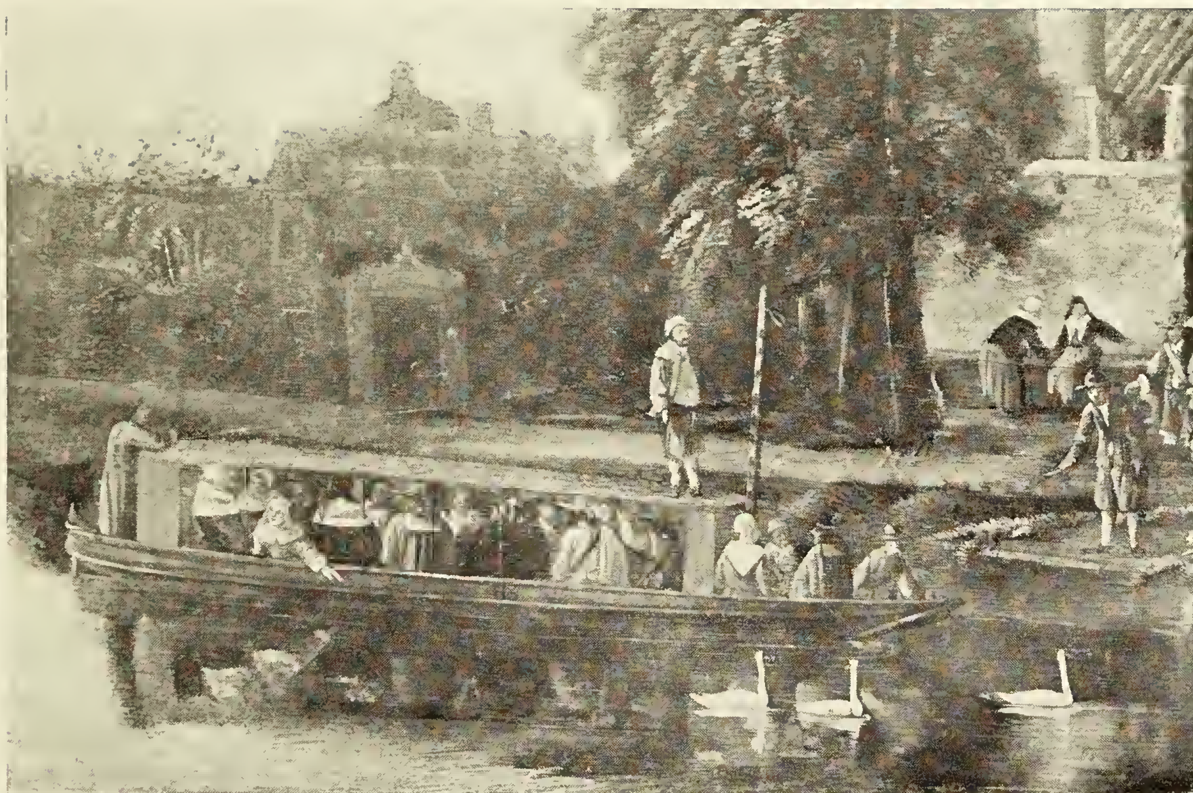
AERT DE GELDER (1645—1727)



No. 323

Vente 10/14 Sept. 1946
Dir.: Anne J. Olthoff
Hilversum.

HENDRICK VAN DEN BURGH (1769—1858)



No. 517

J. WILLAERTS (1620—1693)



No. 541

Vente 10/14 Sept. 1946
Dir.: Anne J. Olthoff
Hilversum.

ANTHONIE VAN DIJCK (1599—1641)



No. 77



No. 321

Vente 10/14 Sept. 1946
Dir.: Anne J. Olthoff
Hilversum.

ABRAHAM RAGUINEAU (1623 — jusqu'après 1681)



No. 332

GEORGE MORLAND (1763—1804)



No. 330

Vente 10/14 Sept. 1946
Dir.: Anne J. Olthoff
Hilversum.

ECOLE HOLLANDAISE — XVIIIe SIECLE



No. 312

JOHANNES BOSBOOM (1807—1891)



No. 386

JACOB H. MARIS (1837—1899)



No. 344

H. W. MESDAG (1831—1915)



No. 407

Vente 10/14 Sept. 1946
Dir.: Anne J. Olthoff
Hilversum.

J. H. LOUIS MEIJER



No. 389



No. 837

No. 100

Vente 10/14 Sept. 1946
Dir.: Anne J. Olthoff
Hilversum.

Druk: De Mercuur - Hilversum